

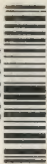
سِرُّ هِرَّ الْعَسَلِ

الرواية



نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ

0206063



Bibliotheca Alexandrina

C.E. RENAULT



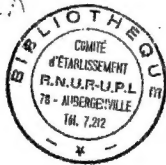
* 1011101 *

Rendez vite vos livres : d'autres lecteurs les attendent. — Ne
Ménagez-les. — Ils sont votre bien commun. — Ne
brûlez pas les reliures en pliant le livre à
l'envers. — N'écrivez rien sur les livres.
— Ne cornez pas les pages. —
— Signalez les pages décollées.
— Prévenez de votre
changement
d'atelier.

شهر العسل

نَجيب محفوظ

شجرة العسل



دار القلم
بيروت

حقوق الطبع والنشر محفوظة
لدار القلم - المكتبة الحديثة
ص.ب. ٣٨٧٤
بيروت - لبنان

تهلل وجهاهما بالرضى وهما يدخلان . وقفا تحت النجفة الصغيرة يلقيان
نظرة شاملة على الحجرة . وقاسا بعين دقيقة المسافة بين الكنبه الرئيسيه والصوان
الجامع للراديو والتلفزيون . ونظرا إلى الفريحيدير القائم في الركن بشيء من
الفتور إذ كانا يتمنيان لو اتسعت له حجرة السفرة . قال باسم وهو يحتال في
بدلته الجديدة :

- مباركة عليك الشقة الجديدة يا حبيبي .
- مباركة عليك يا حبيبي .
- يتجلى ذوق والدك في تنسيقها البديع .
- ولا تنس دور ذوقي في ذلك .
- فلم خدعها وهو يضحك ثم قال :
- شقة لقطة !
- حقيقة . .
- ترى أين أم عبد الله ؟
- لعلها في المطبخ أو الحمام . .
- تريها يا عزيزي أهلا للثقة ؟
- كل الثقة ، لم تفارق ماما منذ كانت في العاشرة .
- ستقيم في شقتنا أكثر منا ، وستدبر جميع شؤونها ، أما نحن فلن نهأ
بها إلا حين الراحة والنوم . .
- ندر بين أمثالنا من الأزواج العاملين من ظفر بمدبرة بيت مثلها .
- أي بهجة لشقة جميلة كهذه دون مدبرة ؟

— هذه هي الحقيقة ، وهي في ذات الوقت مشكلة ، ولكن ..

وجعلت تشمم الهواء في قلق وتساؤل :

— ألا تشم رائحة غريبة ؟

— رائحة غريبة ؟

وراح يتشمم بدوره ثم قال :

— أجل .. ثمة رائحة غريبة ..

— رائحة طيبخ ..

— أجل .. رائحة طيبخ .. ولكن أين ؟

وقاما بجولة تفتيش في الأركان ، تحت المقاعد ، تحت الكنبه ، وصاح الشاب

« باسفنكار :

— توجد حلة تحت الكنبه ؟

— حلة ؟ !

أخرجها الشاب بوجه متقزر وهو يتمم :

— حلة طيبخ في حجرة الجلوس !

— وهو طيبخ حامض ، ما معنى ذلك ؟ !

— شيء لا يتصوره العقل ..

وصفق بيديه بشدة ونرفزة . وصاحت الفتاة :

— أم عبد الله ؟

ترامى إليهما وقع أقدم ثقيلة ، دخل رجل قصير بدين مصبوب في كتلة قوية كأنه برميل . غليظ الرأس والوجه والعنق كأنه مصارع محترف ، ومن عينيه الغائرتين تنبعث نظرة جامدة بليدة . وقف في بنطلونه الترابي وقميصه الأسود وحذاءه المطاط ، ينظر إليهما ببلادة وعدم اكتراث . صرخت في عينيها نظرة ذاهلة غير مصدقة . تبادلنا نظرة سريعة ثم عادا للحملقة في وجهه البليد . وسألته الفتاة :

- من أنت ؟
- لم يجب . كأنه لم يسمع . سأله الشاب بصوت رنان :
- من أنت ؟
- فنظر إلى الشاب ملياً ثم تتم بهدوء بارد :
- أنا ابن أم عبد الله . .
- ومن أذن لك بدخول الشقة ؟
- استدعيتي لأحل محلها في أثناء غيابها .
- أليست في الداخل ؟
- سافرت إلى طنطا لحضور مولد السيد .
- متى سافرت ؟
- صباح اليوم . .
- فقالت الفتاة باستياء :
- لكنها لم تستأذن منا ، بل ولم نخطرنا . .
- فجعل ينظر ببلادة وعدم اكتراث حتى سأله الشاب :
- ومتى ترجع ؟
- لا أدري .
- وماذا كنت تفعل ؟
- لا شيء . .
- ماذا تعرف من شئون المنزل ؟
- لا شيء .
- ألك حرفة تتعيش منها ؟
- كلا .
- وكيف تعيش ؟

- أكل وأشرب وأناام .
- فنفخ الشاب في يأس ، ثم سأله :
- ولم استدعتك أمك إذا لا كنت تحسن شيئا ؟
- لأحل محلها في أثناء غيابها .
- ولكنها تقوم هنا بكل شيء .
- قالت لي ابق هنا حتى أرجع .
- لوى الشاب شفتيه امتعاضا . أشار بحدة إلى الحلة ، وسأله :
- ألم تر هذه الحلة من قبل ؟
- فنظر الرجل إليها في بلاءة وقال :
- لا أتذكر .
- ألم تأكل من الكرنب . ؟
- أكلت . .
- في هذه الحجرة ، أليس كذلك ؟ . .
- لا أتذكر ؛
- ثم دفعت بها تحت الكنب ؟
- فقال في ابتهاج طارئ : .
- بحثنا عنها طويلا . .
- فنفخ الشاب في غيظ وقال :
- لا جدوى من الكلام ، على أي حال تفضل غير مطرود !
- فاستدار ليرجع من حيث أتى ولكن الشاب استوقفه ثم أشار إلى ردهة
- مفضية إلى الباب الخارجي ، فمضى الرجل نحوها بشكل آلي ، غاب قليلا ثم
- رجع وهو يقول :
- ذاك الباب يؤدي إلى الخارج .
- أعرف ذلك .

— أنطر دني ؟

— لا حاجة بنا إليك .

— قالت لي ابق حتى أرجع .

— ولكني صاحب الشقة !

— أنا لا أعرف إلا أمي !

فصاحت الفتاة :

— أتريد أن تبقى بالقوة ؟

فقال بثقة :

— سأبقى حتى ترجع .

— ولكننا لا نريدك .

— سأبقى حتى ترجع .

فذهلت الفتاة ونظرت صوب زوجها . شعر الفتى بأنه مطالب بأداء واجب فوق احتماله . وبدأ أمام الرجل كغصن طري حيال جذع شجرة بلع . واحتدم غضبا فصاح بالرجل :

— اذهب في الحال .

— قالت لي ابق حتى أرجع .

— اغرب عن وجهي بلا مناقشة .

— لن أذهب ، أذهب أنت إذا شئت !

أعماء الغضب فانقض على الرجل ودفعه بكل قوته . لم يتأثر الرجل أقل تأثر ودفعه بكفحه دفعة بسيطة فانقذف الشاب إلى أقصى الحجرة متعثرا في طريقه بخوان فسقطا سويا . نهض بسرعة لاعتنا ولكنه كف عن تجربة قوته . واندفعت الفتاة نحو النافذة المطلّة على الطريق ففتحتها على مصراعها وراحت تصوت بأعلى صوتها مستغيثة . وإذا بأصوات ترتفع لاعة في غضب ، وإذا بالطوب

ينهاك على النافذة ويمرّق بعرضه إلى داخل الحجرة حتى تنحت الفتاة والفئى في
ركن آمن وهما مذهولان . تساءلت وهي ترتجف :

— ماذا جرى للناس ؟

— يقذفوننا بالطوب بدلا من إغاثتنا !

والرجل الغليظ لم يسكت . تقدم خطوات فتناول الخوان المقلوب وجرى
نحو النافذة فرمى به منها بأقصى قوته ، ثم أغلق النافذة ا . صاح الشاب :

— ماذا فعلت ؟

فعاد إلى موقفه وهو يقول :

— طيلة الوقت تبادلنا الضرب .

— الضرب ؟

— وانتصرت عليهم دائما !

فسأله الفتاة بحتق :

— كيف جعلت من شقي ميدان قتال ؟

— الحق عليهم ، كلما ظهرت في نافذة بادروني بمعاكساتهم ، اضطرت
إلى قذفهم بالأطباق فلقفوني بالطوب . .

— لقد جعلت من أهل الطريق أعداء لنا !

— لا يهملك .

— ألا ترى أنك تتصرف في الشقة كما لو كانت ملكك الخاص ؟

— الحق عليهم كما قلت لك .

— إنك تبديد الأشياء الثمينة وتعرضنا للخراب .

أهلنا جزاء من يدافع عن شقتك ؟

— يا سيدي تشكر ، ما نريد منك إلا أن تذهب بسلام !

هز منكبيه العريضين ثم ذهب إلى الردهة المفضية إلى الباب الخارجي : لكنه لم يلبث أن عاد فرفع الحلة في هدوء ومضى بها إلى الداخل . همست الفتاة :
— النجدة !

انتقل الشاب إلى التليفون فرفع السماعة ، جعل ينقر عليه ، ثم أعادها غاضباً وهو يقول :
— حرارته مفقودة !

- رياه !
- لعله عث به ، و من يدري فلعله عث بالراديو والتلفزيون أيضا . .
- كازنة حلت بشقتنا الجديدة ، ولكن لا بد من عمل شيء . .
- فلنذهب سويا إلى نقطة الشرطة . .
- قد ينتقم من الشقة في غيابنا . .
- لا بد مما ليس منه بد . .

مضيا معا نحو الباب الخارجي ولكنهما رجعا وهو يقول :
— أخلق الباب بالفتح !

ومضى يفتش عن المفتاح حيث وضعه على ترابيزة صغيرة فلم يجده . .
تتم :

- ليس الوحش غيبا كما تصورت . .
- لقد سجننا .
- حتام نمضي في السجن تحت رحمته ؟
- ذلك لا يمكن أن يقع ولا في الخيال .

ولذا بدفقة مروعة من أصوات خشنة مختلفة المصادر تتغلف من ناحية المطبخ . وقع أقدام ، ارتطام بجدران ، سقوط أوعية ، تحطيم آنية ، صيحات

وعبير . وقبل أن يفيق الزوجان من الصدمة الجديدة اندفع الرجل الغليظ مشتبكا مع آخر في مثل حجمه إلى الحجرة وهما يتصارعان . تصارعا بعنف ووحشية وكل منهما يحاول قهر الآخر . فمرة يقع هذا تحت الآخر ومرة العكس . حتى تمكن الرجل الغليظ من غرس الآخر تحته دون أن يدع له فرصة للإفلات أو الحركة ، ثم هتف بصوت جلدان :

— ثقيا فلا !

ونهض فنهض الآخر . تصافح الاثنان كما يتصافح متباريان عقب مباراة عادلة . وانتها إلى الزوجين فجعلتا ينظران إليهما ببلادة وبرود . وحل صمت ثقيل كالاختناق . ثم خرج الشاب من ذهوله فأشار إلى الرجل الحديد وسأل ابن المدبرة :

— من هذا ؟

— صديق !

— أكان موجودا معك من قبل ؟

— نعم ..

— هل علمت أملك بوجوده ؟

— كلا .

— وكيف تدعوه إلى شقة آخرين ؟

— دعوته لأنني لا أحب الوحدة ، ولتواصل تدريينا .

— أنت رجل عاقل ؟

— نحن نصارع في الموالد ولا غنى لنا عن التدريب المستمر .

— لعلك توهمت أنك صاحب الشقة !

— أنا لا أحب الإقامة في البيوت !



فقال الفتاة :

- إذن غادر بيتنا مصحوبا بالسلامة !
- قالت لي أبقى حتى أرجع ..

فقال الشاب :

- نحن على استعداد للذهاب فلم أغلقت الباب بالمفتاح ؟
- حتى ترجع أمي من المولد ..
- ولكننا نريد أن نذهب ..

— إلى أين ؟

- يا له من سؤال ، ألسنا أحرارا ؟ !
- ومن أدراني أنكما صاحب الشقة الحقيقيان ؟
- أيدخلك شك في ذلك ؟

- يجب أن تبقى معنا حتى ترجع أمي من مولد السيد .
- فعض الشاب على أسنانه من الغيظ وقال :

— على الأقل يجب أن تلتزم بالنظام !

فأشار الرجل الغليظ إلى زميله قائلا :

- أراد أن يجرب قوته معي وقد رأيت النتيجة بنفسك !

— حسبكما ما كان من ضجيج وتخريب .

— لن يأتيك من ناحيتنا بعد ذلك إلا الطرب !

— أريد الملهو الشامل الكامل ..

— ألا تحب الغناء والرقص ؟

— الغناء والرقص !

— معنا في المطبخ راقصة وبعض أفراد الجوقة !

فصاح الزوجان معا :

— ماذا تقول ؟ !

— إنهم من الزملاء الموثوق بهم . .

— لقد جعلت من الشقة ساحة مولد !

— لم تعقدان الأمور بلا سبب ؟ !

— كل ذلك وتقول بلا سبب ؟ !

— ما كنت أتصور وجود ناس يكرهون الناس والطرب بهذه القوة !

ورفع منكيه العريضين استهانة ، ثم تأبط ذراع صاحبه ، ومضى به إلى الداخل . وجعلا يتبادلان النظر في غضب وبأس حتى ترامى إليهما دق دف وعزف مزمار وإيقاع رقص ، وما لبثت الحناجر الخشنة أن عنت بغرابة :

يا زرمباجة يا زرمباجة . خواتمك ستة وقداحة

هتفت الفتاة :

— سأجن إن لم أكن جنت بالفعل .

ومضى الشاب نحو النافذة بتصميم فقالت له محذرة :

— الطوب !

— لعلهم ذهبوا . .

ثم وهو يمسك بمقبض الضلفة :

— علينا أن نوصل صوتنا إلى الناس !

ولكن ما كادت الضلفة تتحرك حتى انهال الطوب عليها كالرصاص .

اغلقها مرة أخرى وهو يسب وتساءل فيما يشبه التهنيد :

— غلبنا على أمرنا ؟

فتمتمت :

— إنه كابوس قاتل . .

- ولكن لا بد أن يوجد مخرج .
- أجل ، يجب أن يوجد مخرج .
- ولكن ما هو ؟
- أجل ، ما هو ؟
- وتفكر قليلاً ثم تسأل :
- لنسأل أنفسنا ماذا نريد ؟
- أظننا جئنا ونحن نحلم بقضاء شهر عسل سعيد !
- ولكن عاقنا عن ذلك وجود أولئك الشياطين .
- فعلينا أن نتخلص منهم .
- طيب ، فلنفكر كيف يمكن التخلص منهم .
- الباب مغلق ، التليفون معطل ، النافذة ينهال عليها الطوب .
- إذن فلا مفر من الاعتماد على أنفسنا !
- ولكننا دونهم في القوة بما لا يقاس !
- ولكن هنالك الحيلة .
- أجل . . الحيلة .
- هل يسعنا حبسهم في المطبخ ؟
- يلزمنا معاينة المكان هنالك .
- سأذهب لصنع فنجال قهوة . . .
- ودون تردد غادر الحجرة . ثم رجع بالقهوة فسأله بلهفة :
- ماذا وجدت ؟
- فقال بضيق :
- باب المطبخ مفتوح والزمار جالس على الأرض مسند الظهر إليه ، ولكن لم يمت الأمل .

- حقا ؟
- اختلست مفتاح المطبخ من فوق الرف .
- ألم تعثر على مفتاح الشقة ؟
- ليس الرجل بالغباء الذي نتصوره ولكنهم ...
- ولكنهم ؟ ..
- يتجرعون التبيد بإفراط !
- ننتظر حتى يفقدوا الوعي ؟
- أجل ..
- لكنه سلاح ذو حدين !
- أجل ، قد يزدادون جنونا ، ولكن إذا غلبهم النوم فسوف يتساوون بالأموات .
- علينا أن ننتظر الليل .
- وليس الليل بعيد !
- تنهدت في ضيق شديد متسائلة :
- متى ترجع أم عبد الله ؟
- ذلك يتوقف على انتهاء المولد .
- ألدليك فكرة عن تاريخ الليلة الكبيرة ؟
- لا فكرة عندي عن الموالد .
- راحت الفتاة تدرج الحجرة محنية الرأس تحت هم ثقيل . حانت منها التفاتة إلى ما وراء الفريجيدير فشد بصرها شيء ما . اقتربت منه ممعنة النظر ، ثم قالت باستغراب :
- أرفف الفريجيدير مغلوعة ومطروحة أرضا وراءه !
- وانتملت إلى باب الفريجيدير فجذبتة . وإذا بكنتلة بشرية تندلق من داخله منكفئة على وجهها فوق الأرض .

صرخت الفتاة بجنون وهي تترنح . وثب الشاب إليها فتلقاها بين ذراعية .
نفحص الكتلة المطروحة بذهول ، انحنى فوقها حتى رأى الوجه ، ثم هتف :

— أم عبدالله !

أجلس الفتاة على مقعد ورجع يفحص المرأة ويجسها ثم تتم بذهول :

— جثة هامدة !

« اقتحم الحجرة الرجل الغليظ وجوقته وهو يقول بنبرة انتقاد :

— ألا تكفان عن الضوضاء ؟

وتابع عنيهما ببصره حتى استقر على الجثة المنكفئة فتساءل :

— ما هذا ! . . .

ولما لم يسمع جوابا صاح بغضب مخاطبا الشاب :

— أجب !

فقال الشاب بغضب كظيم :

— إنها جثة . .

— جثة ؟ ؟

— نعم .

— أهي شقة أم مقبرة ؟

— كانت شقة فأصبحت مقبرة . .

— أين وجدتها ؟

— في الفريبيدير .

فقال المصارع الآخر ببلاهة :

— لهما يتغديان على لحوم البشر :

فقال الشاب بحدة :

- لقد قتلت ثم دفنت في الفريجيدير .
- فسأله الرجل الغليظ وعيناه تلتمعان بالسكر .
- وماذا حملك على قتلها ؟
- لقد قتلت من قبل وصولنا إلى شقتنا .
- فمن الذي قتلها في رأيك ؟
- دعني أسألك أنت فقد كنت قابعا هنا قبل أن نحضر .
- فالتفت الرجل إلى أفراد جوقته وسألهم :
- ما رأيكم في مكابرة هذا الرجل ؟
- فقال الزمار :
- يقتل القتل ويسأل عن قاتله . .
- وقال الطبال :
- إنه مجنون ، لا بد أن يكون مجنونا من يرتكب جريمة كهذه .
- وقالت الراقصة :
- ودفعها في الفريجيدير على أمل أن تتحول إلى ديك رومي !
- فقال الشاب مخاطبا الرجل الغليظ :
- انظر إلى وجه الجثة .
- لا تهمني معرفته . .
- إنها جثة أمك !
- فضجعت الجوقة بالضحك فصاح الشاب :
- إنها جثة أم عبد الله . .
- فقال الرجل الغليظ بصوت ممتو :
- أمي ذهبت إلى مولد السيد !
- فأشار الشاب إلى الجثة وسأله في هياج :

- أليست هذه أمك ؟
 قالت الراقصة :
 — كانت أمه يا مجرم ..
 وقال الزمار :
 — أمه ذهبت إلى مولد السيد .
 وقال الطبال :
 — إنه يدعي الجنون ليقلت من العقاب .
 وصاح الرجل الغليظ :
 كيف تنبش القبر لتبعث بالجنث ؟ !
 فهتف الشاب :
 — لن نفلتوا من يد العدالة .
 فقال الزمار :
 — تقتل مدبرة بيتك ، يا لك من وغد خسيس .
 وقالت الراقصة :
 — قتلها كي لا يدفع لها أجرها .
 وقال له الرجل الغليظ :
 — الويل لك ايها المجرم .
 فصاح الشاب متحديا :
 — أهذا ظنكم حقا ؟ .. اذن فاستدعوا الشرطة !
 ففصبوا بالضحك ، وقال الرجل الغليظ :
 — نحن الشرطة ونحن القضاة ؛
 فقالت الراقصة :
 — فلنقدمه إلى المحاكمة ..
 فقال الرجل الغليظ :

— بعد أن نقرغ مما كنا فيه . .

وتعالى هتافهم في حبور ، ثم غادروا الحجرة وراء الرجل . أغمض الشاب عينيه لإعياء . تجنب النظر نحو عروسه المنطرحة فوق المقعد . رفع الجلثة من الأرض فأرقدها فوق الكتبة وغطى وجهها بخمار كان معقودا حول رقبتها . انتقل إلى فتاته متمتما : .

— كيف حالك ؟

فقالت بصوت ضعيف :

— سيقضون علينا قبل أن نقضي عليهم .

— من العسير أن يتخيل إنسان ماذا تكون خطواتهم التالية فهم لا يخضعون لمنطق . .

— علينا أن نجد حلا سريعا . .

— وأن نتوقع ما لا يخطر بالبال وما لا يخطر .

— لن يتركونا أحياء . .

فقال محمدا بالغضب :

— إذا لم يكن من الموت بد !

فهمست :

— هذا جميل ، ولكننا نفضل ألا نموت .

— ولا أحد يريد أن يموت ، من رأيي أن تستريح قليلا في حجرة النوم . .

— وأنت ؟

— لا أكف عن التفكير ، وأردد في نفسي بلا انقطاع : إذا لم يكن من

الموت بد !

— هل يحاكونك حقا ؟

— لن يتورعوا عن شيء :

- إنه الكابوس ؟
- وربما قتلوني كما قتلوا المرأة الطيبة .
- ترى أهي أمه حقاً ؟
- لن يغير من الأمر شيئاً . .
- فقالت بإصرار :
- يجب ألا نموت كالأغنام . .
- حتى الموت ، يجب أن ندافع عن أنفسنا حتى الموت ، وأن ندخر لهم ضربة مذهلة إن أمكن .
- أريد أن أفعل شيئاً ذا بال أكثر من مجرد انتظار نتيجة معركة .
- فكري ، فكري لحسابك ، نحن في موقف لا يجوز لأحدنا فيه أن يدعي وصاية على آخر .
- أعترف لك بأنني أتغلب على الخوف بقوة لم تكن متوقعة .
- الموقف أكبر من الخوف .
- هذا حق .
- والحرص على الحياة خليك بأن يضيع الحياة .
- قول جميل .
- يجب أن تكون لنا القوة لتنفيذه ، هذه هي مشكلة الأقوال الجميلة .
- أليس لديك خطة جديدة ؟
- لا أكف عن التفكير ..
- وأنا أيضاً .
- المهم قوة العزيمة إذا وقفنا إلى خطة .
- مهما يكن من عواقبها ؟
- مهما يكن من عواقبها . .

وهي تنهّد :

- كنت أحلم بشهر غسل بديع .
- انبذي الأحلام التي تضعف الهمم .
- طيب .
- استريح قليلا في حجرة النوم .
- أخشى أن يلاحظوا اختفائي إذا قنعوا .
- لأنهم سكارى وهم يقصدونني أولا .
- قامت . قبلته .. مضت إلى حجرة النوم .
- ومضت فترة قصيرة ثم دخل الرجل وجوقته . لمعت أعينهم بوهج الخمر وشعت أساريرهم شرا .
- وقفوا حيال الشاب على هيئة نصف دائرة مركزها الرجل الغليظ . أشار الرجل إلى الجلثة وسأل :
- من قتل هذه المرأة ؟
- فأجابت الجلثة في نفس واحد .
- أنت يا معلم !
- ضحك وضحكوا . ثم سأل :
- بم تحكمون علي ؟
- فأجابوا :
- بالسلامة .
- فضحك وضحكوا . ثم سأل :
- من الذي انتهك حرمة الجلثة ؟
- فأشاروا إلى الشاب وقالوا :
- هذا المجرم .

- بم تحكمون عليه ؟
 — بالإعدام .
 فرمى الشاب بنظره وسأله :
 — هل لديك ما تدافع به عن نفسك ؟
 فلم يجب . نقل بصره بين الجمع بسرعة وتحفز وانتباه . وتوثبت الجوقة
 للاقتضاض لدى أول إشارة .
 عند ذلك دوت صرخة فظيعة في حجرة النوم ، اندفعت الفتاة إلى الحجرة
 وهي تصيح :
 — رجل في صوان الملابس !
 وهتف كثيرون في دهشة :
 — رجل !
 وظهر الرجل في مدخل الحجرة . عملاق ينطق وجهه البرونزي بالقوة
 والتحدي والاستهتار . تبادلوا نظرات ذاهلة ، وغاضبة ، وتأهبوا للعواقب
 لم يبد في وجه القادم الحديد أي ارتباك ولا خوف . بل تساءل بصوت أجش :
 — من أنتم ؟ وماذا جاء بكم إلى هنا ؟
 فسأله الشاب بدوره :
 — من أنت ؟ وماذا جاء بك إلى هنا ؟
 أجاب العملاق ببساطة :
 — لاني في بيتي !
 — بيتك ! .. لكنه بيتي ، ونحت يدي ما يثبت ذلك .
 — لا أحب الملدز ، إنه بيتي وكفى .
 فقال الرجل الغليظ بحقد :
 — دجال ، أنت لص منازل حقير ، سأ تذكر فوراً متى رأيتك أول
 مرة ..

— صه أيها البهلوان وإلا حطمت أضبعك !
— أنت تقول ذلك يا لص المنازل ؟
— مصارع موالد زائف ، المصارعة الحقيقية شيء آخر ، إنني أعرفكم أيها
المهرجون .:

فقال له الشاب :
— هذا بيتي ، وأنت لص كالآخرين ..
— أنت شهدي .
— سيحكم بيننا القانون ..
— سأقدم بك من النافذة ، هذا هو القانون الذي أعترف به ..
فسأله الفتاة :
— إذا كنت صاحب البيت كما تزعم فلم أخفيت نفسك في صوان
الملابس ؟

— أنا حر في بيتي ، أرقد حيث يطيب لي .
— لا أحد يرقد في صوان ملابس .
— إنه خلوتي المفضلة ولست مسؤولاً أمام أحد .
فقال الرجل الغليظ :
— أنت لص ، لص منازل حقير ، إنني أعرفك ..
— اخبر من أيها المهرج الحقير :

فقال الشاب :
— لنذع الشرطة ولنترك لها الفصل في الأمر .
فقال العملاق بوضوح :
— لا أحب الشرطة .
فقال الشاب غاضباً :
— فأنت لص كما قال هذا القاتل .
— القاتل ١٩ .. هل قتل أحداً هذا المهرج ؟

— ها هي جنة ضحيته !

فمد العملاق بصره إلى الجثة وقال بدهشة :

— أي تقدم أحرزته يا مهرج الموالد .. !

— وهي أمه أيضاً !

— قاتل أمه .. ! هذا شرف لا تستحقه أيها المهرج ، من أين جاءك هذا الشرف ؟

— فقال الرجل الغليظ بحق :

— يا لعن المنازل ، احذر إثارة الزلازل !

فقال العملاق ساخراً :

— أهلا بالزلازل ، هي دواء موصوف لصحتي !

في أثناء ذلك مضت الفتاة تتسلل ناحية المطبخ . خطوة فخطوة وعين الفتي تلحظها بقلق . وغطى على تحركاتها بتوجيه الخطاب إلى الجميع قائلاً :

— ما أحوجنا إلى تحكيم نزيه ، فهذا رجل يتوهم أنه قاض وهو في الحقيقة قاتل ، وذاك رجل آخر يزعم أنه صاحب البيت وتؤكدون أنه لعن منازل حقير ، وأنا أقول إنني صاحب البيت على حين يتهمني هؤلاء بأنني قاتل المرأة الطيبة . فما المخرج من هذه الفوضى ؟ ، لا مفر من أن نستدعي الشرطة !

فقال العملاق باستهانة :

— سيكلف بنا اقتراحك إلى قعر بئر عميق :

— بل ليس أسهل من استدعاء الشرطة ..

— ولكن المشاكل تبدأ بمجيئها ، ستحرر لنا مفضل طويلاً عريضاً لا بداية له ولا نهاية ، ثم تأمر بتحويلنا إلى النيابة ، ويستمر التحقيق أياماً وأسابيع ، من القاتل .. من اللص .. من صاحب الشقة ، ثم تأمر بتحويلنا إلى المحكمة ، ويتقاذفنا الاتهام والدفاع حتى نفنق ، ونؤجل من جلسة إلى أخرى ، ولن

ينطلق بالحكم حتى يكون أول إنسان قد هبط فوق سطح القمر ، وفي أثناء ذلك تغلق الشقة وتتم بالشمع الأحمر فتصير نهياً للحشرات والأشباح ، لا تنس هذه السلسلة المعقدة التي لا نهاية لها ..

— ولكنها حاسمة وعادلة !

— أيسر من ذلك أن تنفض على خصمك فتحطم جدران بطنه بكلمة صادقة فيعرف لك بحقك ، ثم تتصافحان ويذهب كلاهما إلى حال سبيله ..
وتقدمت الراقصة خطوة وقالت :

— فيم تتناقشون والعقد محولة بنفسها لا تحتاج إلى حلال ؟
فقال العملاق ساخراً :

— لنستمع إلى الغازية !

ولكنها قالت بهدوء دون تأثر أو غضب :

— لا حاجة بنا إلى البحث عن القاتل فقد حوكم وقضي عليه بالاعدام !
فقال الزمار بحماس :

— وبإعدامه يظل إدعاؤه ملكية الشقة ..

وعادت الراقصة تواصل حديثها قائلة ::

— وتصبح الشقة ملكاً لنا جميعاً على قدم المساواة !

فابتسم العملاق لأول مرة ولكنه قال بعجرفة :

— لا أقبل المساواة !

فقال الرجل الغليظ بعجرفة بماثلة :

— وأنا أرفضها !

فقال العملاق :

— ليكون نصيب كل بحسب قوته .

فقال الرجل الغليظ :

— ليكون ..

فقالت الراقصة :

— الخير بين أيدينا أكثر من أن يحصى !

أحاطت الحوقة بالرجل الغليظ تحاول إقناعه . وتنحت الراقصة بالعملاق جانباً لتلطف من صلابته . أما الزوجة فقد رجعت خفية إلى موقف زوجها . وقفت لصقه وهي تدس شيئاً في جيبه . وراحا يراقبان الحشد الذي يتأمر على قتلها ونهب بيتهما بغرابة . غير أن طارئاً سرى في الجو بخفة كالهمس ، رائحة ما ، وشيء كالزفير أو الهسيس . وتفشى في دقائق كالضحج مفعراً رائحة مميزة كال دخان . وانتشرت طقطقة مجنونة بسرعة غير متوقعة فالتحمت على المتأمرين خلوتهم . جذبت منهم بعنف أعينا محملة نحو ردهة المطبخ . وما لبثت أن غابت في سحابات من دخان تسبح فيها عناقيد من الشرر . وتلاطمت صرخاتهم في غضب :

— النار !

— حريقه في المطبخ !

— الشقة في خطر .

— نحن في خطر .

— كل شيء في خطر .

— فلنطفئها بأي ثمن .

ودبت حركة وحشية . ولكنها لم تكن إلا صدى خفيفاً لحركة رعدية أطبقت على الطريق في الخارج . ارتفع الصياح : دق جرس الباب بلا انقطاع . انهال دق عنيف على الباب الخارجي . وهرع المتأمرين إلى ردهة المطبخ ، غير أن العملاق مال نحو الشاب فجأة وهو يصيح :

— لن أتركك حراً ..

انقض على الشاب . وإذا بالشاب يفاجئه بضربة من سكينه استلها من جيبه فاستقرت في القلب ، وتهاوى على أثرها العملاق دون أن ينبس . لم تغب الواقعة عن الرجل الغليظ فوثب على الشاب وهو يصيح :

— خيانة !

وفي الحال صرعه ويرك فوقه ، ولكن الزوجة استلت بدورها سكينه
مدسوسة في جيب معطفها وبكل قوتها غرزتها في عنق الرجل .

وتتابعت الأحداث في سرعة البرق . تحطم الباب الخارجي . اندفع منه
رجال متهورون . ورن جرس المطافئ . وصفارة النجدة . وارتطمت في
الشقة الحديدية قوى المقاومة بقوى الغدر فانخرطت في معركة شاملة تحت
أسنة اللهب المندلع والماء المتدفق وقطع الأثاث المتناثرة ..

في المساء نشر الهدوء ألويته فوق الحي جميعه . نخلت الشقة من الغرياء
ولم يبق بها قائم ، إن هي إلا أشلاء مقاعد وحطام أجهزة ونفايات مفارش .
جلس الزوجان على هيكل أريكة تحت نجفة صغيرة لم ينبج من مصابيحها إلا
شمعة واحدة شعت ضوءاً شاحباً . لم يخل وجهاهما ورأساهما من كدمات
وتسلخات وأورام خفيفة . أما ملابسهما فقد تمزقت في أكثر من موضع
وتلوثت بالسناج . جعللا ينظران فيما حولهما بوجوم ويتبادلان النظر : وفجأة
أغرقا في ضحك هستيري ركبهما طويلا حتى رجعا إلى الصمت والوجوم .
ورغم كل شيء فإن القلب لم يخل من ارتياح خفي ، وامتنان . وتردد صوته
في إعياء :

— ضاع كل شيء ..

فربت على كتفه بحنان وقالت :

— نجونا بأعجوبة !

فهرز رأسه موافقاً في تسليم وتتمم :

— أجل نجونا بأعجوبة ..

ثم بنبرة وشت بنشوة طارئة :

— لم يضع شيء لا يمكن تمويضه ..

العالم الآخر

رقصت الفتاة على عزف جوقة صغيرة في القهوة الوحيدة بالدرب . جميع المقاعد خالية في تلك الساعة من الأصيل عدا مقعدين أمام القهوة احتلت المعلمة أحدهما وجلس على الآخر تابع شاب لها . تبدى بلاط الدرب الضيق نظيفاً لم تطأه قدم بعد أما الشمس فتوارت وراء البيوت القديمة طارحة آخر دفقة من شعاعها على أسوار الأسطح المتآكلة . وعلى جانبي الدرب — أمام الأبواب المفتوحة — جلست نساء على كراسي خيزران في أزياء متهتكة وزينة فاقعة ، يدخن ، ويتبادلن الأحاديث . قالت المعلمة لتابعها الشاب :

- حياتنا خنوع واستسلام ودفع لإتاوات ، حتى متى ؟
- فقال التابع ، وهو متين البنيان في العشرين من عمره :
- حتى تنهيا فرصة للقضاء عليه !
- متى تنهيا الفرصة ؟
- كل شيء بأوانه ، وإلا دمرنا تدميراً لا يبقى ولا يلد ..
- مهنة كالمقطران ، ادفع ادفع ادفع ، للطبيب ... للشرطي .. للضابط ..
- وكله كوم وشيخ البلطجية كوم وحده ، هل قضى علينا أن نشقى بمهنة جزاؤها النار وبئس القرار لنبدد مكاسبنا على كل من هب ودب !
- لكل عمل متاعبه .
- ما أكثر الذين يفوزون باللقمة هنية بلا قرء ..
- الصبر طيب يا معلمة ..
- فبصقت المعلمة بازدراء وقالت :
- الليلة موسم ، وعلينا أن نحقق أكبر ربح بالإضافة إلى نفقات الحكومة والبلطجية !

— ستكون ليلة مباركة ..

— همتك ، فتح عينك ، خذ بالك من النسوان ..

— اطمئني يا معلمة ، ولكن الرجل المرعب سيمر آخر الليل ليأخذ
الإتاوة ..

ثم وهو يشير ناحية الفتاة التي ترقص داخل القهوة :

— وليجر وراءه أجمل بنت عندنا !

فتنهدت المعلمة قائلة :

— حسبي الله ، ولكن أمامها ليل طويل قبل ذلك تستطيع أن تحول ساعاته

إلى ذهب !

وقام التابع فدخل القهوة . أشار إلى الجوقة فكفت عن العزف . أخذ
الراقصة من ذراعها وانتحى بها جانباً بعيداً عن الأنظار . وفي تلك اللحظة
ظهر في مدخل الدرب شاب يافع يدك مظهره على أنه تلميذ أو طالب . ألقى
على الدرب نظرة استغراب ، ونقل عينيه بين النسوة في دهشة واضحة . تردد
ملياً ، استعدت كل امرأة لاستقباله بحركة ترحيب ، لكنه ألقى ببصره فيما
أمامه بلا فهم أو مبالاة وتقدم نحو القهوة . حيا المعلمة برفع يده إلى جبينه ثم
سأها بأدب :

— أين صاحب القهوة ؟

سأله بدورها وهي تنفض عنه بإمعان :

— ماذا تريد منه ؟

— أريده لأمر هام .

فأشارت إلى نفسها وهي تقول :

— محسوبتك صاحبة القهوة .

تساءل بدهشة :

— حضرته ؟

- حضرتي !!
- وضحكت ضحكة عالية ثم قالت :
- بشرى لنا ، السماء تمطر أدباً !
- لا مؤاخذه ، أرجو ألا أكون أخطأت :
- لا سمح الله ولكن خيل إلي بادی الأمر أنك زيون نهاري !
- زيون نهاري ؟ !
- ما علينا ، ماذا تريد من صاحبة القهوة ؟
- فقال الشاب بجدية :
- يجب أن أقدم نفسي أولاً ، أنا مندوب بلجنة الطلبة .
- بلجنة الطلبة ؟
- اللجنة العامة للطلبة ..
- فتساءلت مازحة :
- ولم لم تجيء معك باللجنة لتقضي سهرة الموسم عندنا ؟
- فقال بجدية مضاعفة :
- نحن مندوبي اللجنة انتشرنا في أنحاء القطر للدعوة إلى قرار خطير !
- قرار خطير ؟
- تعلمين حضرتك أن غداً هو الذكرى الأسيفة لمروء عام حل إلغاء دستور الأمة ؟
- فقالت وهي ما زالت تتفحصه بذهول :
- حضرتي لم تعلم .
- دستور الأمة !
- دستور يا أسيادي .
- الموضوع لا يحتمل المزاح :
- أليس المزاح أفضل من الجلد ؟
- الموقف خطير والضحايا يتساقطون كل يوم بالعشرات !

— لا حول ولا قوة إلا بالله .

— والوطن يطالبنا ..

فقاطعته :

— ما الذي جاء بك إلى هذا الدرب ؟

— وقع شارع كلوت بك في قرعتي ، مررت على المحال والدكاكين والمقاهي فوجدت استجابة شاملة ، سيغلقون الأبواب جميعاً بلا استثناء غدا ، وأنا عائد من مهمتي تنبهت إلى هذه العطفة التي لم ألاحظها في مروري الأول ..

— ألم تدخلها من قبل ؟

— كلا يا سيدتي :

— لم توجّه دعوتك إلى الفتيات الجالسات أمام الأبواب ؟

— على فكرة ، لم يجلسن بهذه الصورة المنافية لتقاليدنا ؟

— اجلس ، اجلس واشرب شيئاً ، أشهد الله أنك أطرف شاب قابلته

في حياتي !

— لا وقت عندي ، أشكرك وأعتذر ، عليّ أن أمر على بقية المحال في

الدرب .

— لا يوجد فيه إلا قهوتي .

— حقاً ؟ ، إذن فقد انتهت مهمتي ، ولكنك لم تعطيني بشيء !

— أي وعد ؟

— بخصوص الإضراب العام المزمع تنفيذه غدا ؟

— ماذا تريد ؟

— أن تغلقني القهوة غداً .

— سبّحان الله ، لم ؟

— احتجاجاً على إلغاء الدستور .

فضحكت المعلمة وقالت :

— عشنا وشفتنا !



- الجميع استجاب لنداء الوطنية .
- عشنا وشفنا !
- لم يعترض أحد ، حتى الخواجات !
- فتمزت له بعينها وسألته متهمكة :
- أأنت وحيد مامتك ؟
- فقال وهو يداري استياءه :
- لا وقت للمزاح ، ولا للخروج على الإجماع !..
- فهتفت المعلمة بمحبة لأول مرة :
- يا دافع البلاء يا رب ، لا يكفيننا رجال الحكومة والباطلية حتى ينضم إليهم مندوب الطلبة والدستور !
- الزعيم نفسه سيطوفت بأعناق القاهرة ليفقد حال الإضراب بنفسه !
- الزعيم سيشرفنا هنا ؟
- بشخصه !
- أهلا به وسهلا ، سنفتح له الأبواب بالمجان !
- موقفك غير مفهوم يا هاتم !
- هاتم !
- وأغرقت في الضحك .
- موقفك غير مفهوم !
- أقسم برأس أمي أن الإنجليز سيخرجون من مصر قبل أن تفهم أنت أي شيء .

- فقال الشاب بنبرة لم تخل من تهديد :
- أخشى أن يعترض الخارجون عن الإجماع لغضب الشعب !
- نحن نخدم الشعب من قبل أن تولد لجنة الطلبة .
- حتى النساء سيشاركن في مظاهرات الغد :
- أجالت المعلمة عينها بين النساء القابعات أمام البيوت وصاحت بهن :

- اهتفن معي .. يحيا الإضراب ..
وهتف أكثر من صوت :
- يحيا الإضراب ..
- ثم ضحك الدرب بالضحك : وإذا بالتابع يرجع على صوت الهتاف . ولما رأى الشاب ارتسمت الدهشة في أساريره : وتنبه الشاب إليه فبادله دهشة بدهشة . هروا كل منهما نحو صاحبه وتعانقا بحماسة . وقال الشاب :
- لا أصدق عيني ..
- فقال التابع :
- ماذا جاء بك إلى هنا ؟
- وعند ذلك سأله المعلمة :
- تعرفه ؟
- جار العمر ، وزميل من أيام المدرسة ..
- فقالت ساخرة :
- بسلامته يطالبنا بالإضراب غدا احتجاجاً على إلغاء الدستور !
- فضحك التابع ضحكة عالية وقال :
- والله زمان ! .. ذكرتنا بالذي مضى ؛
- وجلبه من ذراعه فجلس وأجلسه على كرسي جنبه : وهنا قامت المعلمة وهي تقول للتابع :
- أنا ذاهبة ، فتح عينك ..
- مضت إلى خارج الدرب وقد وقفت النساء لها على الجانبيين . التفت التابع نحو الشاب قائلاً :
- متى رأيتك لآخر مرة ؟
- منذ عامين ، بل أكثر ، أين اختفيت كأنك هاجرت إلى الخارج ؟
- وأنت .. ألا زلت غارقاً في السياسة ؟ .. ولكن كيف تريد لهذا الدرب أن يضرب ! ؟

- إنه أعجب مكان رأيته في حياتي ..
- أما زلت تذاكر وتنجح وتشارك في المظاهرات ؟
- وأنت ! .. أين أنت ؟ .. كم أوحشتني !
- ينخيل إلي أنك نسيتني !
- أبدأ ، حتى والدك نفسه واتبني الجراحة مرة على أن أسأله عن مكانك ..
- فضحك التابع وتساءل :
- وكيف أجابك ؟
- نهري ، وحذرتني من العودة إلى ذكر اسمك على مسمعه !
- وكيف حال أسرتي ؟
- بخير ، ولكن لم انقطعت عن زيارتهم ؟
- أليس لديك فكرة عن حيننا هذا ؟
- ألبنة !
- ولا عن شيء سوى الكتب والدستور !
- باختفائك فقدنا أبهج صديق !
- لعلك الوحيد من العالم الآخر الذي كنت أحن إلى رؤيته ..
- فنظر الشاب فيما حوله وقال :
- أوضح لي ما غمض علي أمره في هذا الدرب .
- لكل شيء وقته ، لا تتعجل !
- أتقيم هنا ؟
- نعم .
- أتعلم في هذه القهوة ؟
- نعم ؛
- وهؤلاء النسوة ؟
- لطيفات وطوع الأمر !
- مظهرهن فاقع مبتذل .

— بدأت تفهم .

— حقاً !

— وتطالبهن بالإضراب !؟

وضحك حالياً . وهم الشاب بالكلام ولكن الموسيقى عزفت بالقهوة فعادت الفتاة إلى الرقص . وانجذبت عيناها إليها بقوة فتابع رقصها باهتمام وإعجاب . ثم شعر بعيني التابع تتجسسان عليه فابتسم مرتبكاً بعض الشيء وتتم :

— فتاة جميلة !

— حقاً ؟

— من الطراز الذي يستهوي !

— ترى ما نوع هذا الطراز ؟

— يصعب تعريفه ، ولكنها ترقص في قهوة خالية !

— مجرد تمرين فالسهرة لم تبدأ بعد :

وتوقف العزف والرقص . وسرعان ما جاءت الراقصة وجلست إلى جانب التابع ، وحمل إليها صبي فتجان قهوة فراحت تحتسيه بتمهل وتلذذ لا مبرر له . حانت منها النظافة إلى الشاب الجليد فضبطت عينيه الصافيتين وهما ترنوان إليها بإعجاب لا يخاف فيه : وفي الحال وهبت عينيها بسخاء أذهله وأثمله فقال التابع وهو يتابع الحكاية باهتمام موجهاً خطابه للراقصة :

— صديقي معجب بك !

فقالت ببساطة :

— أرجو إبلاغه إعجابي أيضاً !

فتساءل التابع ضاحكاً :

— من أول نظرة ؟

— نظرة كفاية وفوق الكفاية !

فقال الشاب في تلثم :

— لا شك أنني سعيد الحظ ..



فقالت الفتاة باسمه :

— ما أجمل أن أرى ، جهاً يحمر خجلاً !

فقال التابع للشاب بتحريص :

— أثبت رجولتك !

فغمغم الشاب بأصوات مبهمه حتى قالت الراقصة مازحة :

— تاتا .. تاتا .. خط العتبة !

فنهزها التابع قائلا :

— شجعيه ولا ترعييه !

فأعطته الفنجال بعد أن فرغت منه وهي تقول :

— شغني لي يحيي ..

فقلب الفنجال فوق الطبق ثم مضى يقرأ ما بداخله ، قال :

— أمامك ليلة موسم طويلة غنية الموارد ..

— وماذا أيضاً يا سيدنا الشيخ ؟

— في نهايتها يطرق بابك شيطان ليخطف روحك !

— ألا ترى في طريقه رجلاً جديراً برجولته ؟

فاكفهر وجه التابع وأعاد الفنجال إلى الطبق ، ولكنها ربتت على ذراعه

ملاطفة ثم سأله بنبرة جادة :

— ماذا أعددتكم له ؟

— ذهبت المعلمة لتجهز له الأناوة ..

— متى يحضر ؟

— قد يمر في أي ساعة لكننا لا ندري متى ينزل بقهوتنا !

فقالت بحق :

— سيأخذني معه ولا يلدي أحد متى أجود !

— لا تحدثيني عن ذلك ..

فسألت الراقصة الشاب راجعة إلى الدعابة :

- وأنت .. ألن تدافع عن حبيبتك ؟

فتساءل الشاب :

- عم تتحدثين ؟

ولكن التابع بادره قائلاً :

- إن كنت تحبها حقاً فهي لك !

- لي ؟؟

- النظرة والحب والتنفيذ تحدث في دربنا في ساعة واحدة !

- أفندم ؟

وقبل أن يحميه تراءت المعلمة في أول الدرب . سارت بعجلة إلى داخل القهوة وهي توميء إلى الراقصة فتبعتها في الحال : تبادل الصديقان نظرة طويلة ثم قال التابع :

- الظاهر أنك وقعت !

- ليس الأمر كما تتصور ! إنها فتاة جذابة وفي عينيها نظرة بريئة !

- بريئة !

- بكل معنى الكلمة .

- ألك ثقة في فراستك ؟

- قلبي لا يخطئ .

- هنيئاً لك موهبتك ولكن ألا ترغب في شيء من الترفيه قبل أن تخوض

جهاد الغد ؟

- يبدو أنك لم تعد تهتم بالسياسة !

- خلنا فيما نحن فيه ، ألا ترغب في شيء من الترفيه ؟

- ألم يعد يهزك حدث مثل إلغاء الدستور ؟

- أنظر إلى دربنا العجيب ، تأمله لتتذكره فيما بعد ، فيه تسعد النفس

بجميع محرقات العالم الآخر ، مثل الحب والحرية والاحترام !

ومال فوق أذنه وراح يهمس له وكأنما ينفث في أساريه الذهول :
وهتف الشاب :

— فوق العقل !.. ولكن ماذا تفعل هنا ؟

— أقيم هنا كما قلت لك .

— ولكن ..

— ألا ترى في عيني نظرة بريئة ؟

ضحك الشاب وقال :

— إنه مكان عبور لا مكان إقامة !

— لكل قاعدة استثناء كما قيل لنا في المدرسة !

— من يتصور أنك ابن أهلك الرجل الطيب !

فبصق بازدراء وقال :

— اللعنة على الجميع !

وحل صمت فانتحدا منه هدنة للتفكير ثم قال التابع بنبرة خلت من المزاح
أو السخرية لأول مرة :

— إني أكره العالم الذي جثت منه ، هجرته بلا أسف عليه ، وإذا ذكرته

فلنأما أذكر عنف أبي وغبائه ، وسجن المدرسة الرهيب ، وهراوات الشرطة ،

وما إن اهتديت إلى هذا المكان حتى أدركت أنني ولجت أبواب الجنة !

— الجنة !.. أي جنة ؟ !

— هنا يتقرر مصيرك بقوة رأسك ، ويتحدد مركزك المالي بمجراتك ،

وتتقرر سعادتك بطاقة جيويتك ، لا زيف على الإطلاق ، اعتبرني الآن رئيس

وزراء يعترض طريقه رجل خطير فإذا تغلبت عليه يوماً ما توجت ملكاً !

فضحك الشاب قائلاً :

— عاش الملك !

— ما الأمل الذي تشقى من أجله ؟ ، وظيفه حقيرة في حكومة حقيرة ! ،

ثم إنك عبد مضطهد ، الاضطهاد يطبق عليك في بيتك ، ويطاردك في الخارج ،

وكل عام أو حامين يتصدى لك دكتاتور كالكلب الأرمنت يلتهم لحمك
ويشهم عظامك ::

— أترى أن الحل أن أحمل متاعي وأقدم إلى هنا ؟!

فقال التابع معاودا سخريته :

— ذاك مطمح فوق قدرتك !

— ولكن ..

— ولكن ؟

— ولكن رب زيارة من آن لآخر تنفع ولا تضر !

— في هذا ما يكفي في الوقت الحاضر !

وغادرت المعلمة القهوة . هرع التابع إليها فقالت له :

— إني ذاهبة مرة أخرى ، سأوفق بإذن الله ، انتبه ، وإذا مر قبل أن

أرجع فتصرف بحكمة ، إياك والتهور وإلا هدمت الدرب فوق رؤوسنا !

ذهبت المعلمة : عادت الراقصة إلى مجلسها ومضت فترة . قبل أن يسترجعوا

جوهم السابق . وتساءلت الفتاة :

— هل قرأت البخت لصديقك ؟

— نعم ، في طريقه بنت حلوة ورخيصة .

— هل تشبهني هذه البنت ؟

— لا أدري ، لم يبد في الفنتجال لإجسمها العاري وحده !

ومالت الراقصة بغنة نحو الشاب فقبلت خده . وضحك التابع وقال :

— قم .. لا تؤجل عمل اليوم إلى غد ، فإن يوم الدستور غد ؟

ونفض التابع ومضى إلى داخل القهوة وهو يقول :

— سأمر لكما بكأس كونياك على حسابك !

جعل الشاب يبادلها النظرات . رأى حلية في عنقها فمد يده إليها وقربها من

وجهه . ابتسم متسائلا :

— صورة من ؟

قطبت الفتاة مأخوذة ولكنه قال دون أن يلاحظ شيئا :

- طفل جميل ، من هو ؟
تبدى التأثر في وجه الفتاة حتى اغرروقت عينها على رغمها .
— ربا .. مالك ؟
أشاحت عنه بوجهها وهي توشك أن تنهار تحت موجة بكاء عاتية .
— آسف .. آسف .. لا تؤاخذيني !
وعاد التابع بالكأسين فوضعهما على الخوان متمماً « عشرة قروش فقط
من أجل عيونك » ثم تنبه إلى الفتاة فتساءل :
— تبيكين ؟
شرح الشاب له ما غمض عليه بإشارة من يده إلى الحلية فاكفهر وجه
التابع وهوى بكفه على خدها بوحشية غير متوقعة غير مبال بما تولى الشاب من
ذعر وذ هول . وهتف بها :
— تقيمين مأتماً للزبائن في ليلة الموسم ! .. اشربي !
تناولت الفتاة الكأس فتجرعته دفعة واحدة وقلمت الآخر إلى الشاب
ولكنه تراجع قائلاً بمصيبة واحدة :
— كلا !
فقال له التابع :
— خذ معك إلى الحجرة !
— الحجرة ؟
— ستدبان معاً إلى ذلك البيت القريب .
— كلا !
— لا تتأثر كالأطفال ، انس ما رأيت بسرعة ، اذهب ، لن تندم أبداً ،
البيت مذهة ، والبكاء ما هو الا حيلة نسائية مشهورة ..
وهرولت الفتاة إلى البيت وهي تقول بإغراء :
— اتبعني ، تاتا .. تاتا .. خط العتبة !
وقال له التابع :

- قم قبل أن يجيء الليل وتقطر أفواج الزبائن :
فقال بإصرار :
- كلا .
- كيف ! .. أنسيت الطراز الذي يستهويك ؟ .
- لا رغبة على الإطلاق .
- لا تعقد الأمور .
- دعني من فضلك .
- لقد سجل في حسابها أول زبون فلا تتسبب لها في ضرر .
- سادفغ ما تطلبه ولكنني لن أذهب .
- عشرة قروش ، هذا حسن ، ولكنك لن تستطيع مواجهة الحياة بقلب كالملمن !
- ولكن .. أنت .. كيف هان عليك أن تلطمها بتلك القسوة ؟ .. أنت ولي أمرها ؟
- إني ولي أمرها .. وأعمل لصالحها ولصالح الكل .
- أتعد بكاءها على وليدها جريمة ؟
- لا وقت هنا للبكاء .. إني الأمين على الصالح العالم !
- فضحك الشاب على رغبته وقال :
- إنك تذكرني بفعل وكلمات الطاغية ! ، لشد ما تغيرت !
- كف عن التفلسف والحق بها ..
- لشد ما تغيرت ..
- لا تنفس في الحكم علي ، إن أي ضعف يعترينا هنا إنما يعني هلاكنا !
- وماذا يضطرك إلى الإقامة هنا ؟
- مهما يكن من أمره فهو أفضل من العالم الآخر ..
- ما هو إلا مزاح !
- حقاً ! .. أنسيت ؟ .. أليس الطاغية يحكمكم ؟ ، والشرطة تجلدكم ؟ ،

والجيش يحصدكم ؟ ، والإنجليز يترعون فوق رؤوسكم ؟ ، لا أحد يحكمني هنا ، وأنا لا أستعمل القوة إلا دفاعاً عن الصالح العام .:

فقال الشاب وهو يلوح بيده في أسى :

— وجئت بغثي لأطالبكم بالاضراب غدا !

— دستورنا هنا لم يبلغ ولا يمكن أن يلغى ، إنه دستور أبدي ، وهو يقضي بأن نعمل لا أن نصرب ، أن نعمل لا أن نبكي موتانا ، ووراء هذه الجدران المتداعية نقدم لأمثالك السعادة التي يحملون بها ...

فقال الشاب كالحالم :

— والأسفاه .. لم أحجز عن تحقيق ما أريد ؟

— ماذا تريد ؟

ولما لم ينس عاد يسأله :

— ماذا تريد ؟

فأجاب بصوت حالم أيضاً :

— أشياء كثيرة ، ما يهمني منها الآن أن أرجع تلك الفتاة إلى العالم الآخر !

فضحك التابع وقال :

— لقد كانت هنالك ولم تجد مناصاً من هجره والمجيء إلى هنا ..

— من الممكن أن تتوفر لها حياً مستقرة هناك ..

— صدقني لقد لاذت بنا كما يلوذ الفريق بصخرة !

وفجأة ظهر قزم وهو يصفر ثم صاح : « إبليس » . وفي الحال انفجرت في الدرب حركة شاملة . هرعت النساء إلى داخل البيوت وأغلقت الأبواب . قبض التابع على ذراع الشاب واندفع به إلى داخل القهوة وأغلق بابها . في ثوان خلا الدرب تماماً وشملته الموت . ومرت دقيقتان ثم ظهر الفتوة وسط عصابة مدججة بالبنابيت . ألقوا على المكان الخالي نظرة استعلاء وساروا على مهل في خيلاء . ساروا يرجون الأرض بوقع أقدامهم الثقيلة وارتطام نبايتهم

بالبلاط . مضى الزحف وثيداً حتى اختفوا وراء المنعطف ومرت دقائق
والدرب مستسلم للموت . حتى ظهر القزم مرة أخرى وصاح « أمان » .

ورويدا رويدا أخذت الابواب تفتح والحركة تدب واللغو يعلو ، كما عاد
التابع والشاب إلى مجلسهما حول الخوان . وقال التابع بهدوء :

— مناورة ، ما هي إلا مناورة ، وعندما سيعود سيجد الإتاوة جاهزة !
وانتابت الشاب نوبة ضحك هستيرية :

— ماذا يضحكك ؟

— فكرت أن لو حصل الإضراب غدا بهذه الصورة فسيكون أكبر مظاهرات
وطنية . .

— لأنه يناور ونحن نناور !

— لأنه الخوف يا صديقي ؟ .

— لا تحكم بالظاهر .

— لستم أفضل حالا منا !

— قياس مع الفارق ، ثق من أنني سأضربه ذات يوم !

— وتصبح عند ذاك الطاغية !

— لقد نالها عن جدارة وسأناها عن جدارة أما في العالم الآخر فالطاغية يطغى
استنادا إلى قوة أسياده .

— أأنت راض عن نفسك حقا ؟

— ثمة أمل دائما لا يغيب !

— يا للخسارة ، لقد كنت تلميذا ذكيا ولكنك كنت عدو الاجتهاد !

— الحمد لله ، فلو كنت مجتهدا لمضيت في طريقك حتى أدفن في إدارة
من إدارات الحكومة !

وهنا عادت الراقصة إلى مجلسها وهي تقول مخاطبة الشاب :

— خييت ظني !

فقال لها التابع بخشونة :

— الفضل للموعك الحارة . :

فقال الشاب برجاء :

— لا تعد إلى ذلك .

فقال لما التابع :

— استعدي للرقص . .

ف قالت بإشفاق :

— إني متعبة !

فضحك ضحكة عالية وقال :

— متعبة في ليلة الموسم !

— إلي بكأس كونياك . :

— أطلبيه من عاشقك !

وأدرك الشاب المقصود فقال :

— هات لها كأسا !

ذهب التابع . نظر الشاب إليها بإهتمام وثناء وقال :

— ثمة شيء في عينيك ، أنت متعبة حقاً . .

— أعراض عابرة مرعان ما تزول .

— يخيل إلي أن هذا الدرب ليس بالمكان المناسب لك !

ف قالت بسخرية :

— ربما ، لعل المكان الأنسب هو السجن أو القبر . :

— أعوذ بالله !

— أليس الأفضل أن نذهب إلى الداخل لتغير المكان والحديث ؟

فتردد الشاب قليلاً ثم قال :

— في وقت آخر . . ، ولكن . . أنت متعبة حقاً :

— حقاً ؟ !

ووقفت فجأة كأنما تتزع نفسها من كابوس . ونجبت نظرة حينية . وأخذت

تتنفس بعمق ويجهد كأنما تحشر الهواء في قناة مسدودة . وقف منزعجا واقترّب
منها خطوة ولكنها أشارت إليه أن يبتعد . خاضت معركة مجهولة وحدها بلا
نصير وبلا استجداء . ثم انقضت السحابة السوداء فاستردت العين نظرتها
المألوفة . تنهدت . ابتسمت في استسلام : ثم انحطت فوق مقعدها : غمغمت

— لا شيء .

— ولكنك :

— انتهى . .

— أأنت بخير ؟ . .

— نعم أجلس . .

جلس وهو لا يحول عنها عينيه .

— أعتقد أنه يلزمك راحة طويلة .

— تلزمني راحة أطول مما تصور !

— وهل تستطيعين أن ترقعي !

— أستطيع ، لا أستطيع . سيان !

— وشجب لونها من جديد وخبت نظرتها .

— أنت متعبة يا عزيزتي !

— حقا ! ، وماذا بعد ؟ الطريق طويل . .

— دعي الأمر لي . .

— طريق طويل ، أطول مما تتصور :

— حالتك تزداد سوءا . .

ورجع التابع يحمل كأسين في يديه ويدندن . وقال وهو يلقي عليها
نظرة باسمة :

— كمروسين في شهر العسل :

فقال له الشاب :

— لأنها ليست على ما يرام .

فقطب متسائلا وهو يحدها بنظرة ارتياب :

— عادت للبكاء ؟

ولكنه قرأ في صفحة وجهها شيئا جديدا . قدم لها كأسا ولكنها أطاحت به
ضجرة فوق على البلاط وتحطم مختلطاً بسائله : وتأوهت بعمق طارحة رأسها
على مسند الكرسي . وصادف ذلك قدوم المعلمة فنظرت إليها عابسة وتساءلت :
— ما لها ؟

فقال التابع وهو لا يحول عينيه عن الراقصة :

— أزمة كالعادة !

فتساءلت المعلمة بوحشية :

— هل تعاطت شيئا ؟

أخضعت الراقصة عينها مندهورة تماما فهتفت المعلمة بالتابع .

— أدركنا بكوب ماء بالملح . . أسرع .

وقال الشاب للمعلمة :

— يجب استدعاء طبيب !

فصاحت المعلمة بحنق :

— انتهينا من الدستور وسندخل في الطب .

ورجع التابع بالكوب . ولكن الراقصة تقلصت بحركة عنيفة ثم تهاوت
ساقطة على الأرض .

أسرع الشاب إليها ولكن التابع كان أسرع منه . عكف عليها يربت
على وجهها ويدلك خديها وصدرها . قرب وجهه من فيها . جس نبضها .
رفع وجهها جامدا ذاهلا ، منهزما لأول مرة وتتم :

— ماتت !

فندت عن المعلمة صيحة خافتة يائسة وقالت :

— أنت أعمى . .

فأعاد الكرة ثم قال ببرود :

— ماتت يا معلمة

- يا خبر أسود !
- وهتف الشاب :
- خطأ ، يجب استدعاء الإسعاف .
- فقال التابع يوحشية :
- اصمت ، لقد مات . .
- فهتفت المعلمة :
- في ليلة الموسم ! . . يا له من حظ أسود من الليل :
- وقال الشاب بعناد :
- إنها حية !
- فصاحت المعلمة وجهه :
- ألا تفهم يا طلبة الشؤم !
- ولكن كيف ؟
- إنك تخاطبني كما لو كنت قابضة الأرواح :
- ثم التفتت إلى التابع وسألته :
- هل تعاطت شيئاً ؟
- كلا . :
- هو قلبها إذن ؟
- أعتقد ذلك . .
- لو يكن بسبب تعاطي شيء فستقع في س وج .
- كلا ، ولكن ما العمل الآن ؟
- فأالت المعلمة :
- فلنحملها إلى حجرتها أولاً :
- وتعاون الثلاثة على حملها ومضوا بها إلى البيت . وتساءلت امرأة :
- ما لها يا معلمة ؟
- مسطولة !

ودخل المركب البيت بين ضحكات تتجاوب على الجانبيين . وما لبث الأصيل
أن ولى تماماً ومضى الظلام يهبط ما حيا كل شيء . أشعلت الأنوار .
بدأ الرواد يحضرون فرادى وجماعات . عزفت الجوقة وديت في الأركان
حياة صاخبة معربة . ورجعت المعلمة وتابعها الشاب فجلسوا حول الخوان
المعدني في وجوم بادئ الأمر ، ولكن المعلمة سرعان ما قالت :

— أبسطوا وجوهكم كما يجدر بأناس يستقبلون موسماً .
ثم بنبرة متشددة منلرة :

— لا يجوز بحال أن يظن أحد إلى سر الحجرة المغلقة . . ، وإذا سأل سائل
عنها فهي مشغولة بزيون !

وتنهدت بحق وواصلت حديثها :

— لو عرف أن الموت قابض بالبيت لما طرقه طارق حتى القيامة !
فقال الشاب غاضباً :

— ولكنه تصرف أبعد ما يكون عن الإنسانية . .

فقالت المعلمة مخاطبة التابع ودون مبالاة باحتجاج الشاب :

— تكفل بصديقك ، أنت مسؤول عنه ، ولا جدوى من تصرف إنساني
يقضي علينا بالخراب العاجل ، سيجيء دورنا يوماً ما ولن تبكيننا عين ،
سنشيع باللعنات حتى من زبائننا ، الليلة موسم ، فلتمص بالبهجة والخبور !
فقال التابع :

— لا تخشي شيئاً من جانب صديقي .

فقال الشاب .

— ولكنه وضع لا يقبله عقل .

فقالت المعلمة :

— لم يحدث شيء غير طبيعي ، وليس في قدرتنا أن نرد الأرواح إلى
أجسادها .

— ولكن شتان بين القسوة والرحمة !

فقال التابع :

— ليس إلا أننا نؤجل إعلان وفاة !

— ولكن للموت إحترامه !

فهتفت المعلمة بنفاد صبر :

احترام الموت بعد الدستور والطب .

فقال التابع معتذراً عن صديقه لعلّه يكتفي بالموت لأول مرة في حياته .

فقالت المعلمة للشاب :

— لا تطالبنا بالتضريط في الحياة باسم احترام الموت ، ابق لصق صديقك

حتى تنتهي السهرة ، واحتفل بالموت بعد ذلك ما شئت لك إنسانيتك !

فقال التابع :

— دعي الأمر لي يا معلمة !

— ربنا يستر .

— جهزت الأناوة ؟

— نعم . .

— وإذا طالب بالراقصة ؟

— لن يطالب قبل نهاية السهرة ، وله إذا شاء أن يقاتل عزرائيل هند ذاك . .

وقامت وهي تبسط وجهها فمضت إلى القهوة هاتفة :

— يا جمال الرقص يا جماله !

ورمق الشاب التابع بمرارة ثم قال :

— لشد ما تغيرت !

فقال التابع بوجوم :

— لا تبالغ يا عزيزي . .

— جنة ملقاة في الداخل والعربدة دائرة في الخارج !

— لا مفر ، للعمل ساعة والموت ساعة .

— إني حزين ، بودي أن أفعل شيئا .

— حسن ، أعد إليها الحياة . .

— يا لكم من وحوش !

- أتذكر كيف كان يلقي بضحايا المظاهرات في القبور بملابسهم حتى لا يشملهم الإحصاء الرسمي ؟ !
- إلى الجحيم بكل شرير وبكل شر !
- ما زالت دنيالك أفضل ..
- فقال الشاب بضيق :
- عن إذنك ، أريد أن أذهب ..
- كلا .
- كلا ؟
- المعلمة لا تسمح بذلك .
- لتذهب المعلمة إلى الشيطان !
- لقد وجدت نفسك في دريتنا فلتّم التجربة !
- بي غشيان منه .
- خذ الأمر ببساطه ولو من أجل خاطري !
- وساد الصمت بينهما ولكن صخب العريضة انهل عليهما من الأركان كالصواريخ ، وרגم الزباط سمع صوت الشاب وهو يتمتم :
- يا لها من شابة تعيسة !
- فقال التابع ملاطفاً :
- لم تنعم بحياة هادئة تناسبها .
- ذلك أنه لم يكن من الجائز أن تموت جوعاً .
- فقال الشاب متفعلاً :
- إنني أحقر بروذك .
- فقال ضاحكاً :
- وإنني أحقر حرارتك !
- دعني أذهب .
- غير ممكن ، أنها تخشى أن تبلغ عن الجثة .

- أيعنى ذلك أنني سجين ؟ !
- أنت ضيف صديقك القديم .
- يجب أن أستيقظ مبكراً ، أماننا يوم جهاد عصيب !
- يسرني أن أنفذك من الرصاص الذي يعد الآن لأمثالك :
- أنا لا أخشى الموت ؟
- ولكنك تحترمه أكثر مما ينبغي .
- رفع رأسه إلى نافذة الحجره الرهيبه وقال :
- جئته منسية ، بلا أهل ولا أصدقاء ولا رحماء .
- لم تعد بحاجة إلى أحد .
- وظهر القزم وهو يصيح « إبليس » . خرجت المعلمة فجلست بين الشاب والتابع . سرعان ما سد مركب الفتوة مدخل الدرب ؛ ولما وصل إلى القهوة قامت المعلمة وتابعها لاستقباله . قالت بأدب لأول مرة :
- تحية لسيد الرجال .
- موسم طيب بإذن الله .
- وضعت صرة في يده وهي تقول :
- بفضل الله وبفضلك .
- وأين البنت ؟
- مع زبون !
- أرسلني في طلبها .
- ستكون بين يديك في نهاية الليلة ؛
- سأنتظر في القهوة ساعة واحدة :
- ولكن . .
- ساعة بالتمام والكمال !
- أنت سيد من يفهم ويقدر .
- بالتمام والكمال وإلا فليهنأ عزرائيل بوليمة فاخرة !

- ودخل القهوة متبوعا برجاله :
- نظرت المعلمة في حيرة إلى التابع وسألته :
- ما العمل ؟
- ما من قوة في الأرض تستطيع أن تأتي بها إليه كما يريد :
- ماذا تتوقع ؟
- أنفضي إليه بالحقيقة ؟
- هذا يعني خرابنا .
- أخشى أن تعرف الحقيقة رغم إرادتنا .
- فقلت بغضب :
- أفضل أن يدهمني القضاء على أن أسير إليه بقلمي !
- ثم قامت وهي تقول :
- سأجلس معه وليعني الله على إقناعه !
- ومضت إلى داخل القهوة . مدّ الشاب لمدعه يتابعها حتى استقرت إلى جانب الفتوة . ثم تراجع إلى جلسته وهو يسأل التابع :
- ما معنى ذلك ؟
- ليس عندي ما أضيفه إلى ما سمعت :
- ماذا تتوقع أن يحدث في ختام الساعة .
- سيقتحم البيت محطما من يعترضه .
- ولكنه لن يجد سوى جثة .
- وعند ذاك يتقرر خراب البيت .
- وما دورك أنت في ذلك كله ؟
- لا أستطيع أن أدعه يمر دون مقاومة !
- أفكر في اعتراض سبيله ؟
- هذا هو عملي .
- عمك ؟

- أنا حامي منطقة المعلمة !
- ولكنه . . ولكنه سيقضي عليك .
- ربما !
- إنه مؤكد فلا تخاطر بحياتك .
- هو عملي كما قلت لك .
- تجاهله . .
- أفقد عملي وكرامتي . .
- يمكن أن تتسلل بطريقة ما إلى الشرطة !
- فقال ضاحكا :
- أفقد كرامتي مرتين !
- لا أفهمك .
- هي تقاليد عملي .
- إنه الجنون عينه ،
- فابتسم التابع قائلا :
- ممكن أن يقال مثل ذلك عن زعيمك .
- أخشى أن تذهب ضحية للغرور ، دعني أنسل أنا . .
- أرفض اقتراحك . .
- أنت مهدد بفقد حياتك .
- محتمل !
- وساد الصمت . نظر الشاب في ساعة يده فتزايد قلقه . هرب من مخاوفه إلى أمواج الرواد التي لا تنقطع . يعربدون ولا فكرة لأحدهم عما يتأزم في المهبى ولا عما يقبع في البيت . والتفت نحو صديقه قائلا :
- الوقت يمر أسرع مما تنصور .
- ليس أسرع مما أتصور .
- قد تكون آخر ساعة في حياتك .

- قول يصدق على أي مخلوق !
- لن تكون معركة عادلة .
- لا توجد معركة عادلة !
- يا له من انتظار !
- ويا لها من نهاية !
- يودي أن أصعد إلى حجرة الفتاة .
- لم ؟
- لأجس نبضها من جديد !
- أفي أتوئب لمواجهة القضاء وأنت تحلم بالخرافات .
- سمعنا عن جثث دبت فيها الحياة بعد دفنها ؟
- إذا قامت القيامة فابتعد عن ميدان المعركة . .
- كنت أعتقد أن الغد هو يوم الخطر .
- حافظ على حياتك حتى الغد !
- يا له من يوم عجيب !
- أرجو أن تكون قد تعلمت أشياء مفيدة .
- كيف تنتظر الموت بهذا الهدوء كله ؟
- ابتسم التابع ابتسامة غامضة وقال :
- عندما ماتت الفتاة حل بي تشاؤم غريب . .
- لم يبد عليك شيء قط .
- لا يجوز في عملي أن يبدو على الوجه شيء !
- ينيل إلي أنك تتكلم بخزن لأول مرة ؟
- صمت التابع مليا ثم قال بنبرة اعتراف :
- كانت حبيتي الوحيدة في هذه الدنيا !

— من ؟

— الميتة !

فغر الشاب فاه من ذهوله فاستطرد الآخر :

— عشرة ليست بالقصيرة ، وبها أصبّت نجاحي في هذا الدرب .

ظل الشاب يرمقه بذهول ، أما هو فقال :

— والحق قد ماتت بموتها أشياء لاتعد ولا تعوض .

وتنهض وهو يهمس :

— ما علينا . .

وأشار إلى المعلمة إشارة خفية فجاءته بوجه كالح . سألها :

— هل لان جانبه ؟

فقالت بياس :

— أصلب من الصخر .

— لم تبق إلا دقائق معدودات . .

والتفت نحو صديقه وقال :

— ابتعد دون تردد .

ومضى نحو القهوة في هدوء وثبات . وجعل يقترب من الفتوة باسمها حتى وقف بين يديه . وبغثة استل من صدره خنجرًا ودفنه في قلب الوحش . انتثر الفتوة قائما جاحظ العينين . ترنح جسمه الضخم ودار حول نفسه ثم تهاوى كجدار تهدم . وفي الحال أفاق الوحش من ذهولها . زلزلت القهوة بحركة جائحة . انتصبت أجسام ، استلت خناجر ، ارتفعت نيايب ، تطايرت شتائم ، اهتزت جدران ، تحطمت مصابيح هزلت أقدام ، اخفضى كل شيء في ظلال حالك ، صرخت صفارة الشرطي : ومضى وقت غير قصير في الظلام . ولما أشعلت المصابيح من جديد تبدى الدرب في منظر مختلف عند مدخل القهوة انطرحت ثلاث جثث للفتوة والتابع والراقصة خلا الدرب من جميع الرواد عدا نفر قليل دهمتهم المعركة فاندسوا تحت

الأراكل ثم أخذوا يخرجون من مخابثهم بوجوه شاحبة ، على رأسهم الشاب .
وطوق المكان قوة من الشرطة والمخبرين بقيادة ضابط مباحث . وانتحت جانبا
المعلمة والنسوة بأبصار زائغة . أما رجال العصابة فلم يظهر لهم أثر .

تحول الضابط إلى المعلمة وسألها :

— ما معلوماتك عن الواقعة ؟

فأشارت إلى جثة الفتوة وقالت :

— جاء على رأس عصابته فهاجم الدرب بلا رحمة . .

— ماذا رأيت من المعركة ؟

— إني امرأة ضعيفة ، هربت فلم أر شيئا !

أوما الضابط إلى جثة التابع وسألها :

— من هذا ؟

— مدير المقهى ، قتل ولا شك وهو يدافع عن نفسه .

— وهذه الفتاة ؟

— كانت ترقص في المقهى عندما نشبت المعركة !

— لا يظهر بها أثر لاعتداء ؟

— كانت مريضة بالقلب فرجما قتلها الخوف . .

عند ذاك خاطب الضابط الجميع قائلا :

— لا يرحن أحد مكانه حتى يلبي بأقواله .

ولذا بمخبر يتجه نحو الشاب فيقبض على ذراعه ويشده إلى موقف الضابط

ثم قال :

— إني أتذكر هذا الشاب يا حضرة الضابط . .

فتساءل الضابط : تهكما :

— أهو من رجال العصابة ؟

— هو الذي أعتدى على حضرة المأمور في مظاهرات العنابر ثم نجح يومها

في الهرب .

رماء الضابط بنظرة قاسية ثم قال :

— ما شاء الله . . تشعلون الفتنة في البلد ثم تهرولون إلى المواخير !

بدا الشاب من الوجوم في نهاية فلم ينبس بكلمة .

فنجان شاي

شهر العمل - ٥

دق جرس المنبه . ثقلب الرجل في فراشه . ثئاب بصوت مرتفع كالتوجع
أزاح الغطاء وجلس . ترحزح إلى الوراى حتى استند إلى ظهر السرير . ثئاب
مرة أخرى . مديده إلى زر جرس معلق فوق الفراش فضغطة . جاءت امرأة
حاملة صينية عليها إبريق شاي وجريدة الصباح فوضعتها على ترائيزة لصق
السرير . ملأ القدح بنفسه وتناول الجريدة . لاحظ أن المرأة لم تبرح مكانها
فحلجها بعين متسائلة فقالت :

— الأولاد ..

ولكنه قاطعها بمحدة :

— يا فتاح يا عليم ، صبرك حتى أغادر الفراش .

وترددت المرأة فعاد يقول :

— هذا وقت الشاي والجريدة فلا تفسدي علي أطيب أوقات اليوم .

تنهدت المرأة وغادرت الحجرة وهو يتابعها بعينه حتى أغلقت الباب وراءها .
رشف من الفنججان رشفة ثم عكف على القراءة .

تحركت ستارة مسدلة فوق نافذة . خرج من وراءها رجل مرتديا بدلة
سوداء . تقدم بخطوات متمهلة حتى وقف في وسط الحجرة . نظر فيما حوله
ثم قال بلهجة خطائية :

— الحمد لله .

فتمتم رجل الفراش ورأسه لا يتحول عن الجريدة :
— الذي لا يحمد على مكروه سواه .

— لو قلت إن كل شيء حسن فربما وقع القول من الآذان موقع الغرابة . .
فتمتم رجل الفراش :

— ربما . .

— وقد يتوهم البعض أننا لا نتحرك . .

— قد . .

تضايق ذو البدلة السوداء من تمتمات الآخر فمضى إلى الفراش وراح ينقر على رأسه محذرا ثم رجع إلى موقفه . انكمش رجل الفراش ولكنه لم يتحول عن الجريدة وواصل قراءته الصامتة في هدوء . وقال ذو البدلة السوداء :

— نظرة عادلة إلى الوراء كفيلة بإبراز المدى الذي قطعناه .

فهز رجل الفراش رأسه دون أن ينبس .

— في كل شيء بغير استثناء . .

هز رجل الفراش رأسه مرة أخرى دون أن ينبس .

— ليعلم ذلك عدونا الخارجي ، وليعلمه عدونا الداخلي . .

ونظر ذو البدلة السوداء صوب رجل الفراش مستطلعا فتمتم هذا دون أن يتحول عن جريدته :

— كلام طيب .

عند ذاك أدخل ذو البدلة السوداء مكانه فالتفت موقعا جديدا في ناحية الحجرة المقابلة للفراش ووقف صامتا كتمثال .

* * *

تحركت الستارة مرة ثانية فبرزت من ورائها فتاة جميلة في لباس البحر . تقدمت مزهوة بجمالها الفتان حتى وقفت في وسط الحجرة . وجعلت ترسم في الهواء حركات سباحة كشفت بعمق أكثر عن مفاتها ، ثم قالت بصوت عذب :

— سأظهر هكذا في دور جديد تماما في الفيلم الجديد « الأبواب الخلفية » .

- فقال رجل الفراش :
- يسعدني أن أراك هكذا في أي دور !
- ولكنه دور عجيب يجمع بين المرح والمأساة .
- فقاطعها بحماس وهو لا يرفع رأسه عن الجريدة :
- المهم هو أنت !
- يقتلك بالضحك ويثقلك بالهدف !
- لا قيمة لشيء سوى قامتك السحرية .
- فهو فيلم ترفيحي وهادف معا .
- ماذا ؟ سعي ثقيل ، هلا حدثني في أذني ؟
- دنت الفتاة من الفراش ومالت نحوه فطوق وسطها بذراعه وجذبها نحوه حتى التصقت به .
- قلت إنه فيلم ترفيحي وهادف معا .
- ماذا ؟ .. قربي أكثر وأكثر ..
- فصاح ذو البدلة السوداء بصوت راعد :
- فيلم ترفيحي وهادف معا ، أسمعت ؟ !
- سحب ذراعه بسرعة . واصل انكبابه على الجريدة . رجعت الممثلة إلى وسط الحجرة . دارت حول نفسها في حركة استعراضية ثم مضت ناحية البدلة السوداء واتخذت موقفا . وقال ذو البدلة السوداء :
- الفتاة تريد أن توقف ذوقك . ولكنك تأتي إلا أن تراها بشهوتك .
- رأيت جسدا جميلا عاريا .
- أريد أن أقدم لك الحكمة في برميل ؟
- ما أكثر الأشياء التي تعذب الإنسان ..
- سنعرض عليك أجسادا عارية ..
- شكرا !
- والويل لك إذا عابثتك شهوة من شهوات الجسد .

وجم الرجل فوق جريدته فسأله الآخر بحدة :

— ماذا قلت ؟

— الويل لي . .

• • •

انزاحت الستارة بعنف . دوت في الجو طلقات رصاص وانفجار قنابل وأزيز طيارات . خرج من وراء الستارة جندي أمريكي وفيتنامي وهما يتبادلان إطلاق النار . تساقطت فوارغ الرصاص فوق الرجل في فراشه فاضطرب في مجلسه ولكنه لم يرفع رأسه عن الجريدة . رشف رشفة في عصية واستمر في القراءة . وصاح الجندي الأمريكي :

— أيها الشيوعي المنحط :

فصاح به الفيتنامي :

— أيها الامبريالي المتوحش .

— ماذا جاء بك من الشمال ؟

— ماذا جاء بك أنت من وراء المحيط ؟

— الأرض كلها أمريكية : . وغدا سيكون القمر أمريكيا . .

فقال الفيتنامي وهو يطلق النار :

— وستكون المقابر أمريكية ، سأقتلك ثم أقطف وردا وأرقص :

وكرر تساقط فوارغ الرصاص فوق رجل الفراش فقال متدمرا :

— ابتعد . .

فصاح الأمريكي بالفيتنامي :

— انظر كم أنك مزعج للناس . .

فصاح به الفيتنامي :

— إنه يوجه الخطاب لك أنت .

— ما كان ليجرؤ أن يخاطبني بتلك اللهجة . .

— إني اطلق النار عليك أما أنت فتطلق النار في جميع الجهات .

وعاد رجل الفراش يقول متأوها :

— اللعنة على كل معتد أثيم !

فصاح الأمريكي في وجه الفيتنامي :

— أ رأيت أنه يقصدك أنت ؟ !

— يا بلحنون العظمة !

وظلا يتبادلان إطلاق النار حتى فرغت ذخيرتهما فمضيا غير بعيدين من الممثلة ووقفا جامدين . وقال رجل الفراش وهو مكب على الجريدة :

— هذا الرجل جدير بكل إعجاب .

فقال ذو البدلة السوداء :

— بكل تأكيد :

وقالت الممثلة :

— أ رأيت كيف أنه يقطع الورد ويرقص في حومه القتال !

فقال رجل الفراش بصوت منخفض :

— سمعي ثقيل ، هلا اقتربت لأسمعك ؟

ولكن ذا البدلة السوداء ضرب الأرض بقدمه فساد الصمت :

• • •

تحركت الستارة للمرة الرابعة فخرجت من وراءها امرأة متوسطة العمر تحمل بين ذراعيها ستة من المواليد فوقفت في وسط الحجرة وقالت :

— أنا امرأة من كوبا ، ولدت ستة توأم وجميعها في صحة جيدة !

فقال الممثلة :

— مبهات أن تصلحي بعد ذلك لحياة الأعضاء :

— ولكني معجزة من معجزات الحياة !

فقال الجندي الأمريكي :

— نحن في عصر معجزات العلم والصناعة لا الحياة ، ومثل هذه المعجزة
المزعومة خليقة بأن تدفع العالم إلى أنياب مجاعة شاملة . .

فقال الفيتنامي :

— لا خوف على العالم من مجاعة ما دامت قنابلكم تحصد .

— إنها لا تبيد إلا النفايات . .

— فقالت الأم :

— هل أجد طعاما متوفرا !

فقال لها الفيتنامي :

— توجد ذخيرة بعدد حبات الرمال :

فقالت الأم :

— لم أسمع بحية واحدة .

فقال رجل القراش :

— طوبى لك في الدارين !

— شكرا يا سيدي .

— ولأبيهم أكبر تحيات التقدير . .

— أكرر الشكر يا سيدي .

— هل لديكم قانون تعليم مناسب ؟

— عندنا أشياء كثيرة مناسبة . .

— أهلا بك وسهلا .

وذهبت إلى الناحية الأخرى . جلست على الأرض وراحت تغني للمواليد .

تغني وتغني حتى ثقل رأس الفيتنامي بالنعاس فتناوب ، وتبعه الأمريكي على

الأثر . وجلسا تباعا على الأرض عن يمين الأم ويسارها : وأوسعت لكل موضعا

في حجرها فتوسده برأسه وغط في النوم .

* * *

وتحركت الستارة حركة عصبية فخرج من ورائها رجلان ، اندفا إلى وسط
الحجرة وكل منهما ممسك برأس الآخر يحاول جهده أن يخفضه إلى أسفل :
صباح أولهما :

— المارك فوق الجميع . .

فصباح الآخر :

— الفرنك لا يعلى عليه . .

— المارك رمز التفوق .

— الفرنك رمز الإنسانية !

ولكم الألماني الفرنسي فراجع منزحاً حتى سقط فوق رجل الفراش .
نهض الفرنسي من سقطته فهجم على الألماني ولطمه على وجهه ثم قبض على رباط
عنته وجذبه منه جذبة قوية فاندلق ناحية الفراش حتى ارتطم برجل الفراش :
واستعاد توازنه وانقض على خصمه . وجعل كل منهما يحاور الآخر حتى
لا يمكنه من نفسه . ونال منهما الإعياء فوقفا متباعدين وهما يلهثان . وقالت
الممثلة :

— أقترح أن تودعا نقودكما عندي حتى تسويا خلافاتكما !

فابتسم إليها ذو البدلة السوداء وقال :

— قول طيب ، أحسنت . .

فخطت نحوهما خطوتين وقالت بإغراء :

— لدي موضوع يصلح للإنتاج المشترك . .

فقال الألماني :

— أوافق أن يكن عن حرب ١٨٧٠

وقال الفرنسي :

— حرب ١٩١٤ أهم وأخطر .

فقالت الممثلة :

— هو عن امرأة مريضة نفسيا ، وأعراض مرضها أن تسير عارية وهي

نائمة !

فقال رجل الفراش وهو مكب على جريدته :

— مرض ممتاز .

وقال الفرنسي :

— أعطينا مثالا لتلك الحال المرضية .

مدت يديها للجزء الأعلى من لباس البحر كأنما لتتزرعه ولكن ذا البدلة

السوداء قال :

— ليس في وسط الحجرة !

فقال رجل الفراش :

— يهمني أيضا أن أرى ما يجري في بيتي . .

فقال الآخر بحدّة :

— الأجانب يستحقون معاملة خاصة !

— لقد عانيت من صراعهم فمن حقي أن أشاركهم بعض المرة !

فقالت له الممثلة :

— لا من أهل المال أنت ولا من أهل الفن . .

فتساءل متكررا :

— أفنلّم ، سمعي ثقيل . .

فقال ذو البدلة السوداء :

— ألاحظ أن أذنك تعمل بحسب هواك . :

— أفي أمارس حريقي من خلال أذني :

— سأسمعك بنفسي ما يتعلم عليك سماحه . .

— شكرا ، لا داعي لتكليف خاطرك !

اندست الممثلة بين الرجلين فتأبطت ذراعيهما ومضت بهما إلى موضعهما

السابق :

. . .

ومن وراء الستارة خرج رجلان ، يحمل أولهما كتابا ويحمل الآخر قوارير .
وقفا جنباً بجنب وسط الحجرة ثم قال حامل الكتب بصوت عريض رنان :
— من ذخائر التراث ، تفسير القرآن ، طبعة أنيقة مع تعليقات بأقلام أكبر
الأماتلة ، الثمن جنيه واحد . .

وقال حامل القوارير بصوت منقوم :
— أفخر أنواع الويسكي ، وردت منها كميات محدودة ، بأسعار محددة
ومعقولة تتراوح بين أربعة جنيهات وخمسة جنيهات .
فسأل رجل الفراش حامل الكتب :
— ألا تميزون أرباب الأسر بشيء من التخفيض ؟
— يختص بالتخفيض الطلبة فقط .
— وأرباب الأسر ؟
— الثمن معقول جداً . .
— شكراً . .

وعاد حامل القوارير يقول :
— أفخر أنواع الويسكي ، كميات محدودة وأسعار زهيدة !
فسأل رجل الفراش حامل الكتب :
— أحرام أن يتناول المسلم قليلاً من الويسكي كدواء ؟
فأجاب حامل الكتب :
— إنني أتناول كأساً قبل النوم كدواء لضيق الشرايين .
— ولكنني أشكو ثقلاً في السمع ؟ !
فقال حامل القوارير :

— ثقل السمع عرض مرضي لضيق الشرايين .
— ولكن ثمن الويسكي كغليل بسد الشرايين . .
وتدخل ذو البدلة السوداء في الحديث فخطب حامل القوارير قائلاً :
— قف جنب السيد القرنعي فهو يحب المرح . .

- وتحول إلى حامل الكتب :
- قف جنب السيد الألماني فلعله أن يكون مستشرقاً .
- ثم التفت إلى الممثلة وقال :
- همتك ، لديك قرآن وويسكي وموضوع مشترك !

* * *

وتحركت الستارة فخرج من وراءها رجلان من رجال الفضاء ، روسي وأمريكي ، سارا بخفة نحو وسط الحجرة ، تصافحا ، ثم قال الروسي لزميله الأمريكي .

- أصدق التهاني . .
- فقال الأمريكي :
- ومني إليك أصدق التهاني :
- لا يهم أنني سبقتك إلى التجربة ما دمت تتقدم بنجاح ، تهاني . .
- المهم هو النجاح ، وسألحق بك ، وسوف أسبقك ، تهاني . .
- لا أظن أنك ستسبقني أبداً ، فات أوان ذلك ، تهاني .
- أراك لا تعمل حساباً للمفاجآت الأمريكية ، تهاني .
- فقال رجل الفرائش :
- إنكما حلم وردي في عالم قطران !
- شكراً أيها الرفيق .
- شكراً أيها الزبون .
- فقال رجل الفرائش :
- بفضل العلم تقطع المعجزات .
- فقال الروسي .
- وبفضل النظام الشيوعي .
- فقال الأمريكي :
- بفضل النظام الرأسمالي .

- فقال رجل الفراش :
- لقد ارتفعتما إلى سماوات الله عز وجل .
- فقال الروسي :
- رأيت الكواكب تسبح في أفلاك متأثرة باختلاف أحجامها فمساراتها متحددة بصراع طبقي أزلي سرمدي .
- فقال الأمريكي :
- وهناك الشمس تمد الكواكب بالحرارة والضوء كالمعونة الأمريكية ..
- ألم تريا شيئاً وراء ذلك ؟
- فقال الروسي :
- لا شيء وراء ذلك ..
- ولكن الأمريكي صاح :
- رأيت الله ..
- كيف ؟ .. أين ؟ ..
- نور يخطف الأبصار ، يشع في منطقة من السماء تقع فوق البيت الأبيض .
- فقال له الروسي :
- يا لك من دجال :
- اخرس أيها السفاك ..
- سندفنكم أحياء .
- سندفنكم أمواتاً .
- فهتف رجل الفراش متأوهاً :
- الغوث !
- فصاح به ذو البدة السوداء :
- ها أنت تسمع كل كلمة تقال :
- أسمع وشئاً ، لعله ضيق الشرايين ، إليّ بقليل من الويسكي ..

- معك عملة صعبة ؟
- ولا سهلة !
- كفى عن شرب الشاي فإنه مثير للأعصاب .
- إنه يهيجني أطيب ساعات اليوم !
- وهضت المثلة برفزة :
- لا أستطيع أن أعمل في هذا الجو الصاحب !
- فقال رجل الفراش بقلق :
- من الحق أن ترك هذين العملاقين يتخاصمان :
- فقال ذو البدلة السوداء :
- منذا ييجزم أين تقع المصلحة ؟
- وتقدمت المثلة من رجلي القضاء وقالت وهي تشير إلى الأم :
- يوجد صغار نيام !
- فكظم كل حقه . وقال الرومي بوجه متجهم مخاطباً زميله :
- تهاني ..
- فقال الآخر يازدراء :
- تهاني ..
- وذهبا مع المثلة فاتخذتا لهما موقفاً .

• • •

- ومن وراء الستارة خرجت فتاة جميلة في العشرين من عمرها ، في
مني جيب ، معلقة حقيبتها بكفها ، وقفت في وسط الحجرة وقالت :
- أنا فتاة مثقفة ، أتقن العربية والانجليزية وأعمال السكرتارية ، أريد
وظيفة سكرتيرة .
- هرش رجل الفراش ذقنه أما ذو البدلة السوداء فقد سألها :
- ألم تقيدي نفسك في إدارة القوى العاملة ؟

- بل ::
- عليك أن تنتظري دورك .
- طال الانتظار ، أريد وظيفة حرة .
- فقالت لها الممثلة :
- أعرف شخصاً هاماً في حاجة إلى سكرتيرة !
- إني مستعدة لمقابلته في الوقت الذي يحدده .
- فقال رجل الفراش :
- ولكنك لا تعرفين عنه شيئاً ؟
- أعرف عملي وكفى .
- فقال الرجل بتأثر :
- فكري قليلاً ، إني أحدثك بلسان أب .:
- كأنك يا سيدي تخاف علي ؟
- الناس أشرار يا ابنتي وأنت صغيرة السن .
- لست صغيرة .
- ما زلت في طور البراعة !
- لست هشة ولا خوف علي .
- إنك تعرضين نفسك لخطر فادح .
- إني أحقر هذا الإشفاق !
- إني أب ..
- بل جد ، وأقدم من ذلك !
- ساعلك الله .
- سأجد في العمل حريتي وكرامتي .
- قد .. قد ..
- لا أسمح لأحد بالتدخل في شئوني :
- ثمة أخطار ..

- أخطار ! .. ألم تسمع عن غزاة الفضاء ؟
— معذرة يا آنسة .
فقال له ذو البدلة السوداء :
— ليتك تعرف نعمة السكوت .
فقالت لها الممثلة :
— انضمي إلينا مؤقتاً ، ثمّة شركة في دور التكوين .

* * *

- وتحرّكت الستارة فخرج من وراءها رجل عجوز أنيق الملبس ، وقف في
وسط الحجرة وقال بنبرة شبه باكية :
— يا بني ، عد إلى أبيك .. طلباتك مجابة .
فسأله ذو البدلة السوداء :
— متى اختفى ؟
— منذ أسبوع ..
— بحثت عنه في مكانه ؟
— لم أترك مكاناً واحداً .
— ما عمره ؟
— ستة عشر عاماً .
— ما مشكلته ؟
— كل شيء ولا شيء بالذات ..
— رأي ، سلوك ، ذوق ، هه ؟
— نعم وعلم الله ما راعيت إلا مصلحته .
فقال له رجل الفراش :
— إني أرثي لك .
— شكراً ..

— ليس زماننا بزمان الآباء ..

— زمان قنر ::

فصاح به ذو البدلة السوداء :

— لا تسب الزمان فإن الزمان هو الدولة ::

فعاد الرجل يردد بهلوه حزين :

— يا بني ، عد إلى أبيك .. طلباتك مجابة .

واختار لنفسه موقفاً جنب حامل الكتب .

• • •

من وراء الستارة خرجت فتاة صعيدية حاملة مقطفا كبيرا ، تبعها على الأثر

صعيدى في الخمسين ، وقفا في وسط الحجرة فسأله الفتاة :

— لم جئنا إلى هنا يا أبي ؟

فهوى بكفه على وجهها وصاح :

— لأتخذ شرقي من الفساد .

ندت عن الفتاة صرخة مدوية . رمت المقطف وجرت نحو الفراش فأحاطه

الرجل بذراعه . سرعان ما لحق بها الأب ولكي يخلصها من ذراع الرجل انهال

على صدره ضربا حتى سحب الرجل ذراعه متأوها . جذبها إلى وسط الحجرة ،

طرحها أرضا ، واستل خنجرها ، وانهال عليها طعنا حتى أغمد أنفاسها .

دفنها في المقطف ، وغطاها بخنارها ، وهو يتمم بتشف :

— الآن ردت الحياة إليّ .

فقال له ذو البدلة السوداء :

— ستفقدنا وراء القضبان أو فوق المشنقة .

فقال باستهانة :

— طم !

— متى تحترم القانون ؟

— طظ .

وحمل المقطف ومضى به صوب الفراش فدفعه تحته . تأوه رجل الفراش وقال له :

— يا لك من وحش .

فقال له بازدرأ وهو يرجع إلى وسط الحجرة :

— كيف يعد أمثالك من الرجال !

— كيف طاوعتك يدك على قتل ابتك ؟

— يوجد شيء اسمه الشرف .

— وتوجد أيضا الحماقة .

فأشهر خنجره مرة أخرى وهو يتساءل في ريبة :

— ماذا يملكك على الدفاع عنها ؟

ولكن ذا البدلة السوداء بادر إليه فأخذه من ذراعه إلى الناحية الأخرى .

* * *

وترامى عزف أوركسترا ونفت بلدي في وقت واحد . وخرج من وراء الستارة رجالان ، أولهما في لباس مغني أوبرا والآخر مغني بلدي . وقفا في وسط الحجرة وراحا يغنيان في وقت واحد ، كل بطريقته ، فأحدثا صخباً متنافرا مزعجا مضحكا . ولما ختما غناءهما تصافحا ببرود ، مغني الأوبرا في احتقار لم يفلح في مداراته ، والمغني البلدي دارى ضحكة أوشكت أن تغفل منه . في أثناء ذلك تقلص وجه رجل الفراش من الانزعاج ، وتساءل :

— أبكما مس أم ألم ملح ؟

— نحن بخير .

— لماذا تصرخان ؟

— غنينا كأحسن ما يكون الغناء . .

— أكان ذاك غناء ؟



- أسمعناك الشرق والغرب معا .
- ألم يكن الأفضل أن نسمع كلا على حدة ؟
- أصلنا ننتهي إلى مؤسسة واحدة . .
- وزاد الأوبرالي على ذلك أن قال :
- أنا المستقبل ، وزميلي الفاضل يمثل الماضي . .
- فغضب المغني البلدي وقال :
- أنا مغن ، أما هذا الرجل فهو مجنون يصرخ بلا سبب .
- وتبادلا صفتين ، وتولبا لعراك أشد . . فصاح رجل الفراش :
- اذهبا . . اتركا في سلام .
- فقال ذو البدلة السوداء باستياء :
- تأدب في غاطبة المغنيين الرسميين !
- وأشار إلى الرجلين فأمسكا عن الخصام وذهبا معا إلى الناحية الأخرى .

* * *

- وتحرك الستار فخرج من وراءها طالب ثم شرطي ، وقفا في وسط الحجرة وهما يتبادلان نظرة متوجسة ، وسأله الشرطي :
- لم تتسكع في الطرقات ؟
 - فتساءل الطالب بتعدي :
 - لم تتبعني كظلي ؟
 - أنا ظل الأشياء المعوجة !
 - ألا تشم في الجو رائحة غبار خائق ؟
 - فتشمم الشرطي الجو وقال :
 - في الجو غبار خائق !
 - لاني أبحث عن هواء نقي . .
 - ولكنك بتسكعك تثير مزيدا من الغبار الخائق :

فضحك الطالب ضحكة جافة وقال :
- الليل ينشر جناحيه بينما الشمس ما زالت في كبد السماء فما تفسرك
لذلك ؟

- لعل الليل أسرع أو أن الشمس تباطأت . .
- فما علاقة ذلك بتحديد مرات السقوط ؟
- مثل علاقته بإهدار المال بلا حكمة . .
- واضح أنك تهدي .
- وأوضح منه أنك قليل الأدب .
وقذف الطالب الشرطي بطوبة فلم تعبه ولكن أصابت رجل الفراش فتأوه
دون أن يرفع رأسه عن الجريدة . تراجع الشرطي خطوات ، لوح بهراوته
استجماعا لقوته ولكنها في حركاتها العشوائية أصابت رجل الفراش في قدمه
ومنكبه فتأوه مرة أخرى . تبادلوا الضرب حتى نزفت دماؤها فتباعدة وهما
يترنحان من الإعياء والإنهاك . وهتف رجل الفراش :
- وما ذنبي أنا ؟

فقال ذو البدلة السوداء :
- لا تفتأ تتدخل فيما لا يعينك !
- ولكن القتال يدور في حجرة نومي . .
- حال فأنت أصلح شاهد للإدلاء بما رأى ، ما سبب المعركة ومن البادىء
بالضرب ؟

- للمعركة أسباب غير عادية .
- مثال ذلك ؟
- الغبار والتسكع والليل والشمس .
- يا لك من شاهد فاجر !
- أقسم لك . .
فقاطعه بحدّة :

- ومرات السقوط في الامتحان ألم تسمع بها ؟
- إن سمعي ثقيل كما تعلم .
- ها أنت تعود لإدعاء الصمم ، وواضح أنك مغرض !
- علم الله . .
- فمن الذي بدأ الضرب ؟
- تلقيت ضربتين متعاقبتين ولكن تعذر علي تحديد المصدر البادئ !
- فاجر ، ألم أقل إنك شاهد فاجر ؟ !
- دعنا من التحقيق .
- دعنا من التحقيق ؟
- واضح أن أعصابهما تحتاج إلى عقاقير فعالة .
- الصيدليات ملأى بالعقاقير .
- الحاجة ماسة إلى طبيب لا إلى شرطي .
- ألسنتَ طبيبا ؟ .. أني أناقشك طيلة الوقت باعتبارك طبيبا !
- أنا طبيب حقا ، ولكني في إجازة مرضية . .
- ومتى تنتهي لإجازتك ؟
- أصبحت قادرا على الحركة في بيتي فأنا أعادر الفراش وقتما أشاء ، ولكن
- تلتزمني بضعة أيام راحة قبل أن أمضي إلى الخارج لمزاولة لشاطي المعتاد .
- حسنا ، لا تبدد قواك في الثروة حتى تستردّ صحتك .
- ومضى الرجل إلى الطالب والشرطي فأخذهما إلى موقف في الناحية الأخرى .
- . . .
- وتحركت الستارة فخرج من ورائها زنجي وعربي مسلح ، وقف في وسط
- الحجرة وقال الزنجي :
- المشوار طويل فيما يبدو .
- أجل .. إنه يبدو كذلك .

- أين أنت ذاهب ؟
- إلى آسيا ، وأنت ؟
- أنا متردد بين أمريكا وأفريقيا .
- وما مشكلتك ؟
- في أمريكا يحاصرني الاضطهاد باعتباري الأقلية ، وفي إفريقيا يحاصرني باعتباري الأغلبية !
- يا له من اضطهاد كالقدر ، ما سببه ؟
- لأنني أسود ، هكذا يقال .
- أن تضطهد وأنت أقلية فتلك رذيلة شائعة ، ولكن كيف تضطهد وأنت الأغلبية ؟
- ثمة رجل أبيض يحتكر الإضطهاد ، ويمارسه حيثما وجد .
- ولكني أراك لا تحمل سلاحا .
- كان لنا زعيم يدعو إلى الحب والسلام .
- وهل استجابوا له ؟
- قتلوه غيلة !
- ما كان أجدره أن يقتل وهو يقاتل .
- آمن بأن الحب أقوى من جميع الأسلحة .
- لامكان إلا لنوعين من الإنسان ، واحد يقاتل بقلب ملؤه الشر ، وآخر يقاتل بقلب ملؤه الخير :
- لعلك من النوع الأخير ؟
- لعلني :
- وما مشكلتك أيها المقاتل ؟
- لقد سرق .
- سرقوا مالك ؟
- سرقوا وطني !

- وطنك ؟ !
- بجهاله وأنهاره وحقوقه وتاريخه ثم قللوا بي إلى العراء . .
- أي قطاع طرق !
- وراءهم يقف الذين يضطهدونك .
- لذلك تحمل السلاح ؟
- ولذلك يجب أن تحمل السلاح .
- ولكن أين أجده ؟
- وهنا قال رجل الفضاء الرومي :
- تجده عندي إذا أردته .
- ولكني لا أملك ثمنه .
- يمكن الإتفاق على ذلك دون إرهاب :
- فصاح رجل الفضاء الأمريكي مخاطباً الزنجي :
- تجنب هذا الرجل فإنه لم ير الله في السماء .
- فقال رجل الفضاء الرومي :
- أحذرك من أضاليل هذا الزميل فقد زعم أنه رأى إلهاً أمريكياً :
- لم أقل إنه يحمل الجنسية الأمريكية ولكن ثبت لي أنه إله العالم الآخر :
- فسأله الزنجي :
- هل آتست عنده ازدراء للسود ؟
- إنه نور فطيعي أن يفضل من عباده من على صورته :
- هل أدركت في حضيرته سر ذلك كله ؟
- إن حكمته تجل عن أفهانتنا ، إنه فوق التصور والخيال ، آه لو رأيته
- في مقامه السني فوق الهيئ الأبيض !
- فصاح رجل الفضاء الرومي :
- ألم أقل لك إنه دجال ؟ . .
- وقال العربي المسلح :

— دعونا من السماء ، على الأرض تسرق أوطان ويضطهد أبرياء ، وعلى
المسروق والمضطهد أن يحمل السلاح ، وأن يتعاون مع من يعطيه السلاح ، وأن
تفسر حكمة الله على ضوء ذلك !

— أنت شيوعي !

— أنت إمبريالي !

— أنت ظالم !

— أنت أسود !

— أنت دجال !

— أنت سفاح !

وتأوه الرجل في فراشه وعيناه لا تتحولان عن الجريدة ، فسأله ذو البدلة
السوداء :

— مالك . . ماذا تريد ؟

— أريد سلاحا !

— لكن إجازتك المرضية لم تنته بعد .

— أريد سلاحا !

— اصبر . .

— ألم تسمع ما قيل ؟

— سمعت واقتنعت ولكن إجازتك لم تنته بعد .

— لاني أقرأ في رأسك أفكارا غريبة !

— إن أردت الصراحة فإن تعليقاتك المتكررة لا توحى بالثقة !

— لعلك لا تعرفني على حقيقتي .

— لاني أعرفك أكثر مما تتصور !

— أنا رجل مخلص ويستعد للقتال .

— ولكنك غير مدرب على استعمال السلاح .

— إذن أتدرب .

- اصبر حتى تنتهي إجازتك .
- طيب .. أعطني كأسا من الويسكي ..
- معك عملة صعبة ؟
- فتنهذ الرجل بصوت مسموع ، وعند ذاك قال له رجل القضاء الأمريكي :
- أتريد السلاح حقا ؟
- أجل ..
- والويسكي ؟
- أجل ..
- عهد الله أعطيك ما تريد من سلاح وويسكي .
- حقا ؟ !
- كلمتي ميثاق !
- ولكني لا أملك نقودا .
- لا يهم .
- أعطيني ما أريد بلا مقابل ؟
- بشروط لا تستحق الذكر ، انتظر ..
- وتحرك متجها نحو الفراش ، ولما بلغه وجد ذا البدلة السوداء في انتظاره ، فقال له :
- أريد أن أحادث هذا المريض على أفراد :
- فقال ذو البدلة السوداء :
- ليس بيني وبينه سر !
- المرضى في وطننا الأمريكي يتمتعون بحريات هائلة !
- فقال الزنجي :
- كذاب :

تحول نحوه غاضباً ولكن ذا البدلة السوداء حال بينهما ، ثم أوسع لهم مكاناً بين الآخرين .

• • •

من وراء الستارة خرج رجل قصير نحيل ، يلفه الحياء حتى بدا كقطفل ، وقف في وسط الحجرة وراح ينظر فيما حوله بارتباك . همّ بالكلام مرة ومرة ولكنه لم ينبس . وإذا برجل جديد يخرج من وراء الستارة . ضخم مهيب ذو لحية مدبية ، اتخذ موقفه أمام الرجل الأول فأخفاه عن الأنظار وقال بنبرة متعجرفة :

— أنا رجل ألماني من بون .

فسأله الألماني الأول :

— ألدبك معلومات جديدة عن المارك ؟

فقال بالنبرة المتعجرفة :

— لا أقيم الآن في ألمانيا ، لم أجد هناك المعاملة اللائقة ، أنا مواطن عالمي ، ولدي اختراع كيماوي مذهل .

فسأله رجل الفراش :

— أله فائدة في تجديد الشباب ؟

وسأله الزنجي :

— هل يجدي مفعوله في تهذيب الخلق الإنساني ؟

وسأله الأم :

— هل ينفع غذاء للأطفال ؟

فقال :

— لأنه مسحوق غامض ، يكفي الجرام منه لإبادة خمسين مليوناً من البشر .

هب الجميع في اهتمام ساحق . حتى الأمريكي والفيتنامي استيقظا ووثبا

واقفين . قال الألماني الأول :

— لعلهم جهلوا مقاصدك أيها الأخ العبقري فلم يحسنوا معاملتك ، عد إلى وطنك .

ولكن رجل الفضاء الأمريكي قال :

— أيها الأخ العبقري ، أمريكا هي وطن العلماء ، عندنا برج بابل يعيش فيه العلماء من مختلف الأجناس عيشة الأباطرة ، اذهب إلى وطنك الحقيقي أمريكا !

وقال له رجل الفضاء الروسي :

— ليكن مسحوقك في خدمة الملايين الكادحة لا في خدمة حفنة من مصاصي الدماء .

وقال له العربي :

— يلزمني ملليجرام من مسحوقك العبقري !

وسأله ذو البدلة السوداء :

— هل سبق لك زيارة معبد الكرنك تحت شمس الشتاء المشرقة ؟

فقال الألماني بعجرفة :

— تلزمني مهلة للتفكير .

وذهب إلى ناحية الواقفين فاتخذ مكانا . ولبدهابه ظهر مرة أخرى الرجل القصير النحيل .

وقال له رجل الفراش :

— كان المنتظر أن تبدأ أنت بالكلام :

فابتسم في حياء دون أن ينبس فساءله :

— بالله ماذا يمنعك من الكلام ؟

فتغلب على حيائه وقال :

— أعتقد أنني بصدد اكتشاف طريقة ناجحة لمعالجة السرطان :

وساد صمت شامل حتى واصل حديثه قائلا :

— لقد جربتها على مرضى كثيرين فنجحت بنسبة ٤٠ ٪ ولكني في حاجة إلى مزيد من البحث والتجريب وتلزمي تكاليف باهظة !

وساد الصمت . صمت ثقيل ، حتى قال الفرنسي هامسا :

— هذا الرجل يستحق التشجيع ، ولولا أزمة الفرنك . .

فقال الألماني :

— إنه جدير بالتشجيع ولكن من أدرانا أنه ليس دجالا ؟

فقالت الممثلة :

— إن تكشف عن دجال فأنا أُرشحه لتمثيل دور في فيلمنا المشترك .

وقال رجل الفضاء الأمريكي :

— أبحاث السرطان متقدمة عندنا .

فقال رجل الفضاء الروسي :

— يمكن أن نستضيفك عاما في المعهد الطبي الشيوعي .

فصاح رجل الفضاء الأمريكي :

— يمكن أن نستضيفك عامين ولكن إذا زرت روسيا تعبر عليك دخول بلادنا .

ونفخ رجل الفراش بصوت مسموع فسأله ذو الهدلة السوداء :

— ماذا تشكو ؟

— أريد كأسا من الويسكي .

— نمر بك الأحداث وأنت لاه عنها بشهواتك !

— أعطني سلاحا . .

— تريد أن تسكر وتطلق النار على غير هدى !

وأشار إلى الرجل القصير النحيل إشارة خاصة فمضى ليتخذ موقفا بين الواقفين .

* * *

وتحرك الستارة فخرج من وراءها رجل ملفوفا في كفن لا يظهر منه إلا رأسه ، وقف في وسط الحجرة وقال :

— أنا المدير العام لمؤسسة م.م.م .

فقال له رجل الفراش :

— تشرفنا يا فندم .

— انتقلت إلى رحمة الله على أثر نوبة قلبية أصابني وأنا جالس إلى مكتبي .

— ليرحمك الله .

— الموت أكبر كارثة في الوجود ، أكاد أجن كلما تصورت أن العالم سيمضي في طريقه عقب اختفائي كأنني لم أعيشه دقيقة واحدة .

— أكنت تتوقع أن يتوقف عن الحياة لإكرامك ؟

— هذه هي مأساة الوجود الحقيقية التي تفقده أي معنى من المعاني !

— صدقتي فإن العالم مثقل بهموه بحيث يغفر له ألا يشعر بموتك .

— ذهبت الحياة بجمالها وسحرها وآمالها !

— ليرحمك الله .

— ما لقلبك جامدا هكذا ، حتى الحيوان يحزن .

— حزني للحياة لم يترك في قلبي موقعا للحزن على الموت !

— مت وحيدا وها أنا أحزن وحدي :

— لتكون الجنة مثواك .

— وأنا والدس وص بالجامعة ، وشقيق أ بمؤسسة م.م.م ، وعم د بمؤسسة

م.م.م ، وخال هـ. بمؤسسة م.م.م ، وابن عم بمؤسسة م.م.م ، وابن خالة
ز بمؤسسة م.م.م ، وستشيع الجنازة من مسجد عمر مكرم في تمام الساعة
الثانية عشرة ظهرا ولا عزاء للسيدات .

— سأعزي بتلغراف .

— ولم لا تشيع جنازتي بنفسك ؟

— إني مريض كما ترى .

— تستطيع أن تشيع جنازتي لو بك رغبة في ذلك .

— أخشى أن أصاب بنكسة .

— أناأني لا تفكر إلا في نفسك .

— لا وقت عندي للتفكير في نفسي ولا فيمن يموت .

— ليت يومك كان قبل يومي !

— أنتم السابقون ونحن اللاحقون . .

وبدا الرجل يتحرك ببطء ليتخذ موقفه بين الجماعة . وفي أثناء سيره قال
ذو البدلة السوداء .

— مات رجل من جيل الثورة المضادة .

فقال رجل الفضاء الأمريكي :

— فقدنا صديقا ذا استعداد طيب للتفاهم .

وقالت الممثلة :

— نقصى رواد السينما رجلا ولا كل الرجال .

* * *

وتحركت الستارة فخرج من ورائها رجل وجيه بدين أنيق الملبس رغم
ضخامته الفلاة ، وقف في وسط الحجرة ثم بسط صحيفة وراح يقرأ منها بصوت
جهوري :

— من واجبي ، من حقي ، أن أقول رأيي كما يجدر بصحفي يحترم نفسه ويحترمه الجميع ، وأن أصيغه بالوضوح الكامل لنخترق الظلمات إلى رؤية مضئة لعلنا نهتدي إلى مرفأ آمن في هذا البحر العاصف التي تتلاطم أمواجه كجبال من الظلام ، سأقول الحق بوضوح مهما كلفني ذلك من جهد ومن تضحية . لذلك أقول لكم :

الوعي قضية ، تسير مسارها الطبيعي إلى تقيضها وهو اللا وعي ، وعلى أثر تقدم مطرد يتكون تركيب جديد من التقيضين هو المرض . بمعنى آخر الوعي + اللا وعي = المرض . إن يكن عصاها فهو مرض نفسي وإن يكن ذهانا فهو مرض عقلي . ذلك أن كل شيء يخضع في النهاية للدialektik . ولا يلبث التركيب الجديد (المرض النفسي أو العقلي) أن يتحول إلى قضية جديدة تبحث بدورها عن تقيضها كما تبحث المرافقة عن عريس ، وتقيض المرض هو الصحة النفسية ، ثم يجمعها تركيب جديد آخر بحكم حتمية الدialektik ، وهذا التركيب الجديد يتكون من المرض والصحة ، مرض دialektiki وصحة دialektiki ، وهي حال لا هي صحة ولا هي مرض ، وإذا ترجمناها إلى لغة فلسفية أمكن أن نطلق عليها « حال وجودية » . . ويقلب عادة أن تكون من نوع الوجود في ذاته ، ولكن بتدخل قوى قهرية باغية تتحول إلى نوع آخر هو الوجود لذاته ، ويخشى في تلك الحال أن تتحول إلى وضع أجوف أو ما يسمى في الهندسة بالفراغ ، فراغ مشحون بالقلق السرمدى ، ولا علاج لذلك إلا بالزيد من الدialektik . هذه هي حقيقة المسألة بلا حشو ولا إسهاب لا موجب له ، شرحها متوخيا البساطة والوضوح ، بلغة شعبية جذيرة بمخاطبة شعب عظيم يمر بلا شك بمحنة عصبية ، ويتوئب لقهر ما يعترض سبيله من عقبات ، مصمما على الصمود والتجاح ، ألا هل بلغت ؟

أعقب كلمته صمت ، استمر حتى خرقه رجل القراش قائلا :

— شكرا لك يا سيدي ولكن ثمة أسئلة حائرة أود أن أوجهها إليك .

فقال بهدوء :

— صناعتي هي الكتابة لا الكلام :

— ولكنها أسئلة ملحة يا سيدي .

— اكتبها في ورقة وسأجيب عليها كتابة .

وتكرم بإعطائه ورقة وقلماً فتناولهما الرجل وسجل أسئلته ومدّ بها يده إليه .

قرأها الصحفي بعناية ثم سجل بدوره إجاباته عليها ثم راح يقرأها :

— بالنسبة للسؤال الأول الجواب : محتمل .

بالنسبة للسؤال الثاني الجواب : بين بين .

بالنسبة للسؤال الثالث الجواب : نعم ولا .

بالنسبة للسؤال الرابع الجواب : لعل وعسى .

بالنسبة للسؤال الخامس الجواب : لأنه سلاح ذو حدين :

بالنسبة للسؤال السادس الجواب : خير الأمور الوسط .

فتمتم رجل الفراش :

— شكراً يا سيدي .

فرد الصحفي الشكر بهزة من رأسه وانتقل إلى الناحية الأخرى . طوى رجل

الفراش الجريدة ثم احتسى آخر رشفة من الشاي . وهبط إلى أرض الحجرة .

راح يسوي جلباب نومه ويتشاءب . وفي الحال أحلق به جميع الحاضرين بغير

استئناء : جعلوا يدورون حوله مزدددين مقاطع من أقوالهم السابقة في وقت واحد .

تحلل دورانهم طلقات نارية ، الفجار قنابل ، أزيز طيارات ، صرخات آدمية .

وكلما أتم أحدهم دورته زحف تحت الفراش واختفى حتى خلت الحجرة ولم

يعد يبقى بها سواه . وفتح الباب وظهرت عنده المرأة وهي تتساءل :

— شربت شايبك ؟

فأحنى رأسه بالإيجاب فقالت وهي تخفي في الداخل :

— أظن أن لنا أن نناقش مشاكلنا العاجلة !

فمضى نحو الباب وهو يتمتم :

— استعنا على الشقا بالله .

روح طيب القلوب

تفحصها الرجل باهتمام فتلفت نظراته بعينين حذرتين مستطليختين : كما.
يجلس مسند الظهر إلى باب الضريح الصغير على حين تربعت هي بين يديه
لم يكن في ساحة الضريح الصحراوية سواهما أحد في صحبة شعاع الصبا-
الباكر . وكان الضريح صغيراً مثل زنزانة ، ولا تناسب بين جسم الرجل النحيل
وبين عمامته الخضراء الكبيرة ولحيته الكثيفة السوداء ، وثمة تناقض أشد يبر
جلباب الفتاة الرث القنذر وقدميها الخافيتين وبين جمال وجهها الأسر . أشار
الرجل إلى الضريح وقال :

— تبارك ذكره ، كان بطب الجراح إعجازه وسره :

فتمتت الفتاة بسداجة :

— تبارك ذكره .

— لعل الذي جاء بك إليه جرح عزّ على البشر شفاؤه ؟

— نعم .

فسألها بارتياح :

— ما سنك يا فتاة ؟

— لا أدري .

— ولكن أمك تدري ؟

— لم أر لي أمّاً ..

— توفاها الله ؟

— لا أدري .

— وأين أبوك ؟

— لم أر لي أباً .

- وأين تعيشين ؟
- في الدنيا !
- ماذا تعملين ؟
- أشرح بالفاكهة الفاسدة يجود بها الفاكهي أو يبيعها بثمان بنس .
- ولكنها تجارة فاسدة !
- لها زبائن يتنافسون في الحصول عليها .
- وأين تقيمين ؟
- في الخلاء صيفاً وتحت البواكي شتاء .
- ألتحملين قلب الجو ؟
- وهل قلب الجو يؤذي ؟
- وخفض الرجل صوته درجة وهو يسألها :
- وهل صنت شرفك يا فتاة ؟
- شرفي ؟
- ألا تعرفين معنى الشرف ؟
- الشرف ؟
- فردد لحظة ثم تسأل :
- ألم يغرب بك شاب ؟
- يغرب في ؟
- يتخذك لينال منك مأربه ؟
- نحن نعمل معاً ونلعب معاً وننام معاً !
- يا لعنة !
- اللعنة ؟
- لعلك قصدت صاحب الضريح مطاردة بعذاب الضمير ؟
- الضمير ؟
- لا تعرفين الضمير أيضاً !

- أأنت راضية عن حياتك ؟
 فقالت بحماس :
 — الحياة جميلة بالرغم من كثرة المشاجرات :
 — الشجار، إذن هو ما يقلقك ؟
 — كلا ، إنه يهب الحياة مذاقاً طيباً !
 فنفخ الرجل متسائلاً :
 — ما دينك يا فتاة ؟
 — ديني ؟!
 — ألا تعرفين الدين ؟
 — الدين !
 فسأها بحدة :
 — ماذا جاء بك إلي ؟
 — أنت الذي أمرتني أن أجلس فجلست :
 — ولكنني رأيتك قادمة نحوي ؟
 — نحو الضريح !
 — لماذا ؟
 — ظننت أنه يصلح مأوى لي !
 — أأنت بلهاء أم مجنونة ؟
 — لاذت الفتاة بالصمت ، فقال :
 — إنك تعيشين في الخلاء صيفاً ونحت البواكي شتاء فماذا جعلك تبحثين
 عن مأوى ؟
 — بدا أنها تهتم بالكلام ولكنها أطبقت شفيتها راجعة إلى الصمت فغمغم الرجل
 في ضجر :
 — إنك شيطانة !

فسأله ببساطة :

— من أنت ؟

فقال بغضب :

— لا يجهلي إلا الشياطين !

— ماذا تعمل ؟

— أنت لا تعرفين الشرف أو الدين فكيف تدركين معنى الولاية ؟

— لماذا أنت غاضب ؟

— ملعونة أنت في الدارين !

— الدارين ؟

— في الدنيا والآخرة .

— أعرف الدنيا ولكن ما الآخرة ؟

— اغربي عن وجهي !

نهضت الفتاة قائمة . سقطت من داخل الجلباب بين قدميها قطعة حلّي .
انحنّت بسرعة فالتقطتها ولكن يد الولي قبضت على ساعدها بقوة ثم وثب قائماً
وهو يقول :

— ما هذا !

هتفت به أن يطلق يدها ولكنه قبض على منكبيها وراح ينهرها بعنف
فتساقطت قطع الحلّي حتى استقرت على الأرض كترّاً صغيراً . وفي تلك اللحظة
جاء خادم الصريح فرأى الصراع بين الفتاة والولي ورأى الكتر ، ردد البصر
بينهما ثم حمل في الكتر متساقلاً في ذهول ؛

— ماذا يحدث ؟

فقال الولي :

— لصبة من صعلوكات الطريق .

— ماذا جاء بها إلى هنا ؟

— توهمت الشيطانة أنه يمكن إخفاء سرقتها في الضريح .

— وماذا تنوي أن تفعل بها ؟

— ما ينبغي فعله .

وولدت الفتاة :

— دعني وشأني :

فصاح بها :

— أخربي يا لصة .

— بذلك تهشم عظامي .

— من أين لك هذه الحلي ؟

— إنها ملكي !

— ورثتها عن أهلك ؟

وعاد خادم الضريح يسأل :

— ماذا تنوي أن تفعل بها ؟

— ما ينبغي فعله .

— وما الذي ينبغي فعله ؟

— علينا أن نسلمها للشرطة .

— أليس من الجائز أن تكون بريئة ؟

ستكفل العدالة بإظهار الحقيقة .

— ولكن العدالة حمياء يا ولي الله .

— من أين لها هذه الحلي ؟

— الله يرزق من يشاء بغير حساب .

— أترى أن تطلقها ؟

— لن تكون بئامن من قطاع الطرق .

— لم يبق إلا أن أضربها تحت رعايتي !

- ولكنك ولي وهيئات أن تحسن رعاية الأمور الدنيوية .
- فقال الولي بارتياح :
- أرى أن أحلاماً غريبة تراودك !
- ولعلها نفس الأحلام التي تراودك !
- وتوسلت الفتاة قائلة :
- دعني أذهب ..
- فقال لها الولي وهو يخفف من قبضته عليها :
- لا أمان لك في دنيا الشرود .
- وقال لها خادم الضريح :
- سأفتح لك الضريح كما تشائين !
- ولكن الفتاة قالت بإصرار :
- أريد أن أذهب .
- وحاولت أن تخلص ذراعيها ، ولكن الولي شدد قبضته ، وأقبل خادم الضريح يساعده . تبادلوا نظرة من فوق رأس الفتاة . قال خادم الضريح :
- يلزمنا وقت لتبادل الرأي .
- وتبادلا غمزة حملا الفتاة على أثرها إلى داخل الضريح . غابا في الداخل دقائق ثم خرجا يتفصداً عرقاً .
- أغلق الخادم الباب ثم مضى إلى الولي وهو يقول :
- الخير في الاتفاق .
- لا تنس أنها جاءت إلي بقدميها .
- بل كانت تقصد الضريح .
- اكشف أفكارك .
- نقاسم الغنيمة !

- من العدل أن ..
- ولكن خادم الضريح قاطعه بحزم :
- نتقاسم الغنيمة !
- فصمت الولي قليلاً ثم تساءل :
- وماذا نفعل بالفتاة ؟
- نطردها ، ونهددها بالويل إن عادت ..
- قد ..
- لأنها سارقة ولن تلجأ إلى الشرطة ..
- قد نعرض علينا عصابة من الأشرار لا قبل لنا بها .
- أترى من الأفضل أن نتخلص منها ؟
- ماذا تعني ؟
- أن نقتلها !
- نقتلها ؟ !
- ثم ندفنها في الضريح وهو خال كما تعلم !
- فقال الولي باضطراب :
- ولكن لا قلب لي على القتل !
- فقال الخادم بارتياح :
- ولا قلب لي أيضاً ..
- فما العمل إذن ؟
- وتفكرا في صمت ملياً حتى قال خادم الضريح بظفر :
- الرأي أن نستعين بصديقنا الشرطي !
- فكرة طيبة ..
- وهي المخرج الوحيد لنا .

— ولكن الغنيمة ستوزع على ثلاثة بدلا من اثنين !

— خيبر من ضياع كل شيء .

— وخيبر من القتل .

وغادر خادم الضريح المكان غاب فترة غير قصيرة ثم رجع بصحبة الشرطي وهو يقول له :

— هذه هي المسألة بلا زيادة ولا نقصان .

هز الشرطي رأسه مفكراً على حين أقبل الولي نحوه قائلاً :

— عندك الرأي والتنفيذ .

فقال الشرطي :

— ولكنها عقدة تحتاج إلى حلال وتحف بها المهالك !

فقال الولي :

— سنقبض على الفتاة وتبدأ من فورك التحقيق معها ، ثم تستولي بإسم القانون

على الخلي ، وعند ذلك نتشفع نحن في إطلاق سراحها ، وبمجرد أن تفك قبضتك

عنها ستطير كالحمامة ولن ترجع إلى هذا المكان ما امتد بها العمر !

فقال الشرطي :

— ولكني لا أقبل الظلم ..

فتساءل خادم الضريح بانزعاج :

— أي ظلم ! ، إنها صعلوكة شريرة قطاعة طريق !

فقال الشرطي :

— الظلم أن توزع الغنيمة علينا بالتساوي !

فوجم الرجلان وقال الولي :

— لولا صداقتنا الوطيدة لقمنا بالمهمة وحدنا .

— لولا الضرورة ما لجأتم إلي !

- لا تكن سيئ الظن أيها الصديق .
- لي النصف ولكن منكما الربع .
- لا تقال أيها الصديق .
- لا تبددوا الوقت هباء ..
- وصمت قليلاً ثم استلرك :
- ولكن يلزمنا مثنى !
- مثنى ؟
- للوزن والتقييم والفحص .
- ترى هل يفعل ذلك لوجه الله ؟
- ماذا فعلت أنت لوجه الله ؟
- ولكن سيقص ذلك من نصيب كل منا ؟
- من نصيب كل منكما !!
- يجب أن نتحمل العبء الجديد بالتساوي :
- أنت تتناسى أنك تخاطب القانون !
- الرحمة أيها الصديق .
- القانون لا يغمض عينيه بلا مثنى .
- فقال الولي :

- أنا صاحب اللقمة .
- وقال خادم الضريح :
- أنا صاحب الضريح .
- فقال الشرطي بحدة :

— أهناك رحلة أعظم من أن أهبكم ثروة بدلا من أن أسوقكم إلى السجن ؟
 فهبط عليهما صمت واجم مثقل بالتسليم . وتسلم الشرطي الكثر فاقترح
 أن يذهب به إلى المثنى ولكن الرجلين أصرا على اصحابه . وفيما هم يهيمون
 بالذهاب جاء عجوز ضريير قابضاً على يد شاب ضريير ، يتلمس طريقه نحو

الضريح ، فعدل الرجال الثلاثة عن الذهاب حتى تطمئن قلوبهم . بلغ المعجوز باب الضريح فبسط راحته عليه وتساءل بصوت مرتفع :

— أين خادم الضريح ؟

فأجابه الشرطي :

— الظاهر أنه مريض ، اذهب الآن وعد غدا .

ولكن المعجوز قال :

— الباب المغلق لن يسد سبيل الرحمة . إن الرحمن أمر بها .

وأسند رأس الشاب إلى الباب وهتف :

— يا طبيب القلوب الكسيرة ، إليك ابني المسكين ، فقد في حادث بصره ،

فتوقف في سبيل الرزق سعيه ، وأعياء الأطباء شفاؤه ، اشمه بنفحة من بركتك ..

هم الرجال الثلاثة بالذهاب مرة أخرى لولا صرخة ندت عن الشاب الضريح . وهتف الشاب :

— يا رب السماوات !

فسأله المعجوز :

— ما لك يا بني ؟

— أسمع صوتاً !

— أي صوت يا بني ؟

— صوت طبيب القلوب الكسيرة ولا صوت غيره !

تبادل الرجال الثلاثة نظرة قلقة . ألصق المعجوز أذنه بالباب ثم تساءل :

— ماذا سمعت يا بني ؟

— فقد صوته إلى أعماق قلبي ..

وقال الشرطي بجدّة :

— اذهب اليوم وعد غدا .

فصاح الشاب :

— لن أذهب ، إنه يناديني !

فقال الشرطي :

— أنا الشرطي ، وأقول لك إنني لا أسمع شيئاً ..

فصاح الشاب بأعلى صوت :

— اسكت ، دع صوت الرحمة ينفذ إلى قلبي ..

— ولكن ذلك مخالف للقانون !

— اسكت ، طيب القلوب يهمس في أذني ، تكلم يا طيب القلوب

الكسيرة ..

وجذب صوت الشاب الضرير انتباه بعض الناس فيما بدا فأخذوا يتقاطرون على الساحة يجلببهم الزرق وأقدامهم الخافية . وقفوا ينظرون باهتمام ويتبادلون الهمس . واستشعر الرجال الثلاثة دنو خطر مجهول فحث الولي وخادم الضريح الشرطي على إنقاذ الموقف قبل أن يستفحل الخطر . ضرب الشرطي الأرض بقدمه وصاح بصوت آمر خشن :

— أيها الشاب ، كف عن الهديان .

ولكن الشاب صاح بقوة :

— طيب القلوب يناديني ..

— كف عن الهديان ..

فقال المعجوز بضراعة :

— ارحم شبابه وعجزه .

— إنه يحدث فتنة .

فقال المعجوز :

— دعه يسمع ما يطرق أذنيه ، لا ضير من ذلك على أحد ..

وأكثر من صوت من بين الناس قال :

- لا ضير من ذلك على أحد ، لا ضير من ذلك على أحد .
- أما الشاب فراح يخاطب الضريح قائلا :
- يا طيب القلوب ، إني أسمعك ، صوتك يملأ قلبي ، يحرك جنود وجداني ، إني أصعد في مدارج السماء يا طيب القلوب ..
- وهتفت أصوات من الشعب :
- تبارك الله القادر على كل شيء .
- فصاح الشرطي :
- تضليل وتعد لقوانين الأمن .
- وقال الولي :
- إذهب إلى ولي من أولياء الله أو طيب من أطباء الدولة !
- وقال خادم الضريح :
- لقد انتهى عصر المعجزات !
- فعدت أصوات من الشعب تهتف :
- تبارك الله القادر على كل شيء .
- ومضى الشاب الضريح في مناجاته قائلا :
- ما أجمل صوتك يا طيب القلوب ، رفيق كالرحمة ، هامس كالسر ، عزيز كالنور ..
- فصاح الشرطي :
- دجل يدعو للتجمهر دون إذن من الداخلية !
- ولكن الشاب واصل حديثه :
- بكل جوارحي أصغي إليك يا بشير النور والأمل .
- فتقدم الشرطي من الناس خطوات وصاح :
- باسم القانون آمركم بالفرق .
- فقال أكثر من صوت :
- دعنا نشهد معجزة ..

- اذهبوا وإلا حملتكم على الذهاب بالعصا !
- لن تمنعنا قوة من شهود معجزة مباركة !
- توثب الشرطي للهجوم فتوثب الجمهور للدفاع دون أن يتزعزع عن مواقفه.
- وإذا بالشاب الضرير يهتف :
- ليفتح الباب ، ليفتح الباب ، بهذا أمر طبيب القلوب ..
- فارتفعت ضجة بين الجمهور وصاحت الأصوات :
- افتحوا الباب .. افتحوا الباب ..
- وهتف الشاب الضرير متشكياً :
- إنه يدعوني إليه !
- فهتفت أصوات في حماس جنوني :
- افتحوا الباب ، الروح تريد أن تطلق ..
- فقال خادم الضريح
- لن أفتح احتراماً للأمن والقانون ..
- عند ذاك بدأ الشاب الضرير يدفع الباب بمنكبه فتعالى هتاف الجمهور .
- وأراد الشرطي أن يمنعه بالقوة ولكن الشاب دفعه بعنف فرمى به بعيداً .
- وانفجر حماس الجمهور فاضطر الرجال الثلاثة إلى التنحي جانباً اتقاء لغضبة لا قبل لهم بها .
- وفتح الباب تحت وقع دفعات الشاب القوية فاجتاح الهتاف الساحة كالانفجار .
- ولم يتردد الشاب فدخل متلمساً طريقه يديه حتى اختفى عن الأنظار . وساد صمت . صمت عميق شامل . تركزت الأرواح في الأعين المستطلعة . انعدم الزمان والمكان . وإذا بصيحة تند عن الداخل . ثم ظهر الشاب في الباب وهو يترنح . رفع يديه صوب السماء وهتف :
- أشهد الله أنني أرى .. أشهد الله أنني أرى بصري ردي إلي !
- وقلب عينيه في وجوه الناهلين الصامتين وصاح :
- أرى الضياء ، أرى الناس ، أرى السماء ، وقد رأيت الروح !
- الروح !

— تجسدت لعيني في صورة فتاة ترسف في الأغلال ..

— الله أكبر .. الله أكبر ..

— فككت أغلالها بمشيئة الله !

— الله أكبر .. الله أكبر ..

— وهي تقطر بهاء وجلالا وجمالا ..

— الله أكبر .. الله أكبر ..

— ويأذن الله سوف تظهر للأعين المؤمنة !

ووثب الشاب نحو الجمهور فوقف في مقدمته مستقبلا باب الضريح . وساد الصمت مرة أخرى . وتطلعت الأعين نحو الباب في لهفة عارمة . وفي خطوات وثيدة مترددة ظهرت الفتاة . ظهرت وهي تنظر إلى الجمهور في ذهول . تعالى الهتاف من الأعماق وركع الجميع في خضوع .

— الله أكبر ..

— الله قادر على كل شيء .

— يا له من جمال !

— يا له من بهاء !

— ما لأعين رأيت ..

وحان من البعض التفاتة نحو الرجال الثلاثة واقفين فصرخوا فيهم أن يركعوا فاضطروا إلى الركوع انقاء للغضب .. وصاح الشاب :

— إني خادمك منذ الساعة وإلى الأبد .

واستبقت أصوات الجمهور في خشوع :

— رعایتك للغائب .

— رحمتك بالمریض .

— كرمك للكادح الفقير .

— غضبك على الظالمين .

نظرت الفتاة فيما حولها بذهول وتساءلت :

— أين أنا ؟

فقال الشاب :

— من السماء هبطت إلى أرضنا النعسة ..

— ماذا أرى ؟

— أناس طيبون جمعتهم المعجزة بعد أن فرقتهم الهموم .

— إني أشعر بدوار .

— إنه دوار من يرثي لحالنا .

— كادوا يكتمون أنفاسي !

— الوليل للأشرار حيث كانوا وحيث يكونون .

اغتصبوا الحلـى بلا رحمة ..

— جواهرك للطيبين لا للمغتصبين .

— أريد الحلـى ..

— ليجد كل مؤمن بك بمكنون جواهره .

انتبهز الرجال الثلاثة فرصة انهماك الجمهور وأخلدوا يترحزون عن
مواقفهم بغية الهرب ولكن عيـني الفتاة وقعتا على الولي وخادم الضريح
فأشارت نحوهما هاتفة :

المجرمان !

انقض رجال على الرجلين فدفعوهما أمامهم حتى خرا أمام الفتاة .
سألت الفتاة :

— أين الحلـى ؟

لأذ الرجلان بالصمت فقال صوت من الشعب :

— الروح — تباركت — تتحدث عن جواهر حقيقية !

فقال الشرطي :

— للروح لغة لا يدركها أحد من البشر !

- إنها تحدث عن جواهر حقيقية .

فعاد الشرطي يقول :

- حذار أن تفسروا كلام الروح على هواكم .

- اضربوهما حتى يقرأ !

- إني مسئول عن الأمن العام .

- اضربوهما حتى يقرأ .

فقال الولي مرتعدا :

- نحن رجال العهد .

- وقال خادم الضريح :

- فتشونا إن شئتم .

فصاح رجال من الشعب :

- اضربوهما حتى يقرأ .

وانهالت عليهما اللكمات كالطرر حتى صاح خادم الضريح

- الحلي في حوزة الشرطي .

تمحول الجمهور الغاضب نحو الشرطي فقام الرجل وهو يقول بعجلة وهوجة :

- لقد ضبطتهما وهما يتقاسمانها فوضعت يدي عليها باسم القانون ..

وبلا تردد تخلص الشرطي من الحلي فوضعها في الساحة أمام الضريح ، في

موجة هادرة من التكبير والتهليل .

وصاح الشاب :

- الآن وضع الحق !

فانخفضت الأصوات رويدا حتى استقر الصمت فاستدرك شاب قائلا :

- أرادت الروح أن تجود ببعض الجواهر على الفقراء فسرقتها اللصان ولكن

ها هي الجواهر تعود إلى أصحابها !





- الله أكبر .. الله أكبر ..
- وتلك هي رسالة طبيب القلوب إليكم ..
- الله أكبر .. الله أكبر ..
- تباركت يا طبيب القلوب .
- فلتوزع بالعدل .
- تباركت يا طبيب القلوب .
- ولتفق في الخير .
- تباركت يا طبيب القلوب .
- ولذا برجل وجهه المظهر يجيء مهرولاً . ينظر فيما حوله بدهول حتى
تقع عيناه على الحلبي فيندفع نحوها كالمجنون هاتفاً :
- الحلبي المسروقة !
- ولكن الشاب يدفعه دفعة قوية ترجعه القهقري . وصاح الوجهه :
- هذه حلبي ، وهي مثبتة بالوصف والعيار في محضر الشرطة ..
- فتعالت أصوات الشعب :
- كذاب !
- لص !
- شريك المجرمين !
- فقال الوجهه :
- لنذهب إلى قسم الشرطة .
- اذهب إلى الجحيم :
- وفيما يضرب الوجهه كفا بكف يقع بصره على الفتاة • حلق فيها ذاهلاً
وهتف :
- أنت !

وهم بالانقضاض عليها ولكن الشاب دفعه دفعة قوية كادت تطرحه أرضاً . وصاح به الجمهور غاضباً :

— تأدب في الخطاب يا وقح ..

— أنت غير جدير بالثول بين يدي روح كريم .

وتساءل الوجيه في ذهول :

— ماذا جرى للنديا ؟

ولمح الشرطي فلاذ به قائلاً :

— أنا صاحب الحلي ، اذهب بنا إلى القسم ..

فهمس الشرطي في أذنه :

— أصبر ، لا جدوى الآن من تحدي الجمهور ..

— ولكنها لصنة صعلوكة !

فأنهالت عليه الأكف .

— اقطع لسانك يا وغد .

— يا مجدف .

— يا لثيم .

وسأل الشاب الفتاة :

— ما قولك في هذا الوقح ؟

فأجابت الفتاة بسرعة :

— إنه حيوان يتمرغ في تراب الفتيات ويضن عليهن بالملاليم !

فصاح الجمهور الغاضب :

— حيوان .. حيوان ..

فقالت الفتاة :

— أمواله حلال لكم !

تعالى التهليل والتكبير . هجم عليه رجال أشداء فطرحوه أرضاً واستخرجوا
من جيوبه جميع نقوده . وصاح الوجيه :

— أيها الشرطي !

فهمس له الشرطي :

— ماذا يفعل الشرطي بين مجانين !

— أموالي تنهب بمحضرك !

وصاح الشاب :

— أمواله كالخلي هبة طيب القلوب للفقراء !

فصاح الجمهور :

— تبارك الروح الكريم !

فقال الشاب :

— تقاسموا المال بالعدل ..

وأحاط الجمهور بالشاب وراحوا يتقاسمون النقود والحلي . وجعل الوجيه
يهذي قائلاً :

— ماذا جرى للعنينا ؟

وقال الشاب :

— الآن تحققت رسالة طيب القلوب .

وأشارت الفتاة إلى الوجيه والشرطي وخادم الضريح والولي وقالت :

— قيدوهم ثم احبسوهم في الضريح !

هجم الجمهور على الرجال الأربعة فقيدهم ثم حملهم إلى داخل الضريح
وأغلق الباب . وسلمت الفتاة المفتاح إلى الشاب قائلة :

— أنت خادم الضريح ..

ثم نظرت إلى الجموع وقالت :

— اذهبوا بسلامة الله ..

على رغمهم غادروا المكان فلم يبق معها إلا الشاب ، خادم الضريح
الجديد . تبادلوا النظر ، من ناحيته بخشوع ومن ناحيتها بشوق . سأله :

— لم تأخذ من المال نصيباً ؟

فقال الشاب بوجد وافتتان :

— حسبي أن أكون خادماً لضمحك ..

— ماذا كنت تعمل قبل أن تفقد بصرك ؟

— نشأت في الطريق حتى التقطني منه المعجوز الطيب فعلمني صناعته وهي
تحضير الأرواح العطرية !

— كنت من فتيان الطريق ؟

— أول عهدي بالحياة .

— وكيف فقدت بصرك ؟

— صدمتني سيارة عابرة !

— ولكنه رد إليك فمبارك عليك ..

— بفضل الله وفضلك ..

تفكرت قليلاً ثم قالت :

— الأصوب أن ترجع إلى عملك الأول مع المعجوز الطيب ..

بل أحب إلي أن أبقى خادماً لضمحك ..

— أقول لك ارجع إلى عملك ..

— أهو أمر ؟

— نعم .

— سأرجع إلى عملي ..

— سأرسل لك بفتاة من الطريق الذي نشأت فيه إذا رأيته توهمت أنك

تراني ..

— ما أجمل أن أرى صورتك على اللوام ..

- تزوج منها فهي هبتي إليك ..
 - سمعاً وطاعة ..
 - وأحسن معاملتها .
 - سمعاً وطاعة ..
 - ولا تصدق قول الحاسدين فيها .
 - سمعاً وطاعة ..
 - ولا تفارقها حتى تفارقك الحياة .
 - سمعاً وطاعة ..
 - اذهب الآن بسلام ..
 - وددت أن أبقي كظلك ..
 - اذهب بسلام ..
- أخى الشاب رأسه في خضوع ثم فارق المكان أسيفاً حزينا . وجدت نفسها وحيدة في الخلاء . تجلت الحيرة في عينيها . تساءلت :
- ماذا جرى للعالم !
 - وقطبت في غضب :
 - إما أنني مجنونة وإما أنهم مجانين !
 - ثم في ذهول :
 - الجميع يركعون ، يهللون ويكبرون ، بإشارة من يدي يأتمرون ::
- ماذا جرى ؟!
- وبغثة سمعت دفعا يصك باب الضريح من الداخل صكاً . تولاهما الذعر فأطلقت للريح ساقها . انفتح الباب بقوة الدفع وانطلق منه الوجيه الشرطي وخادم الضريح والولي . وجعل الوجيه يقول في صخب غاضب للشرطي :
- سأحملك مسئولية المهزلة كلها .
- ولكن الشرطي قال :

- صبرك ، لم يكن في الإمكان فعل شيء ، جن الناس وإذا جن الناس تطايرت هبة الشرطي ، ولكن هيهات أن يفلت مجرم من يدي ..
- واللصبة الصعلوكة أين ذهبت ؟
- اعتبرها في قبضة يلك ، إني أعني ما أقول .
- وكيف أسترده مالي وحلي ؟
- فقال خادم الضريح :
- لنلجأ إلى القسم ..
- ولكن الشرطي اعترض قائلاً :
- كلا ، للتحقيق سراديب أخشاها !
- فسأله الولي :
- والعمل ؟
- فأجاب الشرطي :
- لي وسائلي الخاصة .
- ولكن الوجيه قال :
- بل لدي فكرة لو قدر لها النجاح ردت إليّ أموالني الضائعة !
- ما هي فكرتك ؟
- نلجأ إلى الروح !
- الروح ؟
- الروح التي سلّمت مالي هي التي نرده إليّ !
- ولكن ذاك حلم !
- سنعيد تمثيل الرواية ؟
- نفس الرواية ؟
- ولكن بممثلين من عندنا .
- والروح من أين تأتي بها ؟
- نفس الروح ، وإذا خرجت عن المرسوم لها مزقناها إرباً !

وفي صباح اليوم التالي طلع أول شعاع على الضريح وهو مغلق والولي جالس أسفل بابه . وإذا بمعجوز يسحب وراءه شاباً ضريراً نحو الضريح . وجاء رجال فالتفتوا مواقفهم فيما يلي الضريح . وغمز الولي لهم بعينه فراحوا يتصايحون متظاهرين بالدهشة .

— هل نشهد معجزة جديدة ؟

— أجل .. إنها معجزة جديدة !

وترامت أصواتهم المرتفعة إلى أطراف المدينة فهرع إلى ساحة الضريح جموع الأمس ملهوفين وعلى رأسهم الشاب . ولحق بهم الشرطي وخادم الضريح ، وتطلعت الأبصار إلى الشاب الضريير . رؤوه مسند الرأس إلى باب الضريح وهو يهتف :

— يا رب السماوات !

فسأله المعجوز :

— مالك يا بني ؟

فقال الشاب بانفعال شديد :

— أسمع صوتاً يا أبي .

فسرت في الجموع همهمة سرعان ما انقلبت تهليلاً وتكبيراً . وتظاهر خادم الضريح بالقلق فنادى الشرطي بنبذة تحريض :

— أيها الشرطي !

ولكن الشرطي أجاب بإذعان :

— كفاني ما لقنت أمس من درس . فلتكن مشيئة الله .

فهتفت الجموع هتاف النصر . وصاح الشاب الضريير :

— إنه يتناديني !

فصاح الجمهور :

— الله أكبر .. الله أكبر ..

— إني مرهف السمع ، إني رهن الإشارة يا طبيب القلوب الكسيرة :

— تبارك الله القادر على كل شيء .

— افتحوا الباب ، إنه يناديني ، افتحوا الباب .

مضى شاب الأمس ففتح الباب بين التهليل والتكبير . دخل الشاب الضمير ملتصقاً طريقه إلى قلب الضريح حتى اختفى عن الأنظار . وساد الصمت .

صمت عميق شامل . وتركزت الأرواح في الأعين المتطلعة . وإذا بصبيحة تترامى من الداخل وإذا بالشاب يظهر في الباب رافعاً يديه إلى السماء وهو يهتف :

— أشهد الله أن بصري قد رد إليّ !

فهتف الناس بانجذاب :

— الله أكبر .. الله أكبر ..

— خلقت الدنيا من جديد ، بنورها وناسها ، فلتقبلني خادماً لضريحك يا طبيب القلوب .

— تبارك الله القادر على كل شيء .

— المنة لله ، ما أحلى النور عقب الظلام .

— تبارك الروح الكريم ..

وسأله رجل ممن يقفون في الصف الأول :

— ماذا وجدت في الداخل ؟

— رأيت الروح يرسف في الأغلال !

فتساءل شاب الأمس بذهول :

— ماذا قيدها بعد أن أطلقتها بيدي ؟

— قد أخبرت بما رأيت ..

وتتابع الاستغاثات من الحناجر .

— أتم نعمتك يا طبيب القلوب .

— يا مفرج الكرب .

- يا ناصر الضعفاء والفقراء .
- وظهرت الفتاة في الباب كما ظهرت أمس ، ودوى المكان بالتهليل والتكبير .
- ها هي الروح المباركة .
- ترقبوا مزيداً من البركات ..
- طوبى للفقراء .
- وتساءلت الفتاة :
- أين أنا ؟
- فاستيقظت أصوات نجيب :
- في الأرض التي انحضرت بجودك .
- ماذا أرى ؟
- شعبك الشكور .
- فقالت بآلم :
- كادت الأغلال تكتم أنفاسي !
- فارتفعت الأصوات غاضبة تتساءل :
- من المجرم الأثيم ؟ ..
- من الجاني الشرير ؟
- من عدو الأرواح ؟
- فقالت الفتاة وهي تلحظ المحدثين بها في يأس :
- رماني في الأغلال صديق لا عدو ، وبحسن نية لا بسوء طوية !
- فانفجرت الأفواه ذهولاً فعادت الفتاة تقول :
- ما أساء إلي إلا سوء الفهم والتأويل !
- واصلت الأعين حماقتها في ذهول وتساؤل :
- طرحتم لغزاً فوقعتهم في حباله !
- ليغفر الله لنا .

— غاب عنكم أن الروح لا تتكلم بلغة الدنيا .

— ليغفر الله لنا .

— وأنها تهب الضياء الخالد لا المال الفاني :

فصاح رجال الصف الأول :

— ليغفر الله لنا !

أما الآخرون فوجموا وأطرقوا .

— وأنها جاءت لتطهر القلوب لا لتخص على النهب والسرقة !

اندحر الجمهور وغرق في صمته على حين صاح الآخرون .

— ليغفر الله لنا .

هكذا وقعتم في الضلال ونهيم المال الحلال !

— ليغفر الله لنا .

— ذلك ما أعادني إلى الأمر !

— ليغفر الله لنا .

— أطلقوا سراحي أيها الأحياء المخلصون .

وبين التكبير والنهليل أخذ الرجال المحققون بها يدسون أيديهم في جيوبهم ويرمون بالنقود تحت أقدامها على حين انكمش الجمهور منقبض القلب والصدر والأمل ، وأخذوا يتبادلون النظرات كمن يفيقون من حلم . واستبسطهم الآخرون فسألهم الشرطي محتجاً :

— أفضنوا بالحرية على الروح الكريم ؟

ولكن واحداً منهم لم ينبس أو يتحرك . وجعل شاب الأمس يحملق في الفتاة بذهول حتى صاح متأوها :

— ماذا أرى ؟

فتطلعت إليه الأبصار فصاح بغضب موجهاً الخطاب إلى الفتاة :

- شد ما تغير كل شيء ، كلا ، ماذا أرى ؟
- التصقت به الأبصار وهو يمعن النظر بمنون حتى صاح بتحد :
- ما أنت بالروح الكريم ؟!
- أشرقت أعين الجمهور بالأمل أما الشرطي فصرخ فيه :
- كف عن التجديف يا مارق !
- ولكنه صاح بإصرار :
- ما أنت بالروح الكريم !
- انبعثت من صدور الجمهور موجة استجابة حارة لقوله . صدقوه من أعماقهم المعذبة . تغيرت النظرة وتغير المنظور . وتتابعت الصيحات في غضب وثورة :
- ما أنت بالروح الكريم .
- أين صوت الأمس الحنون ؟
- أين ذهبت رحمة السماء ؟
- أين اختفى البهاء والجلال ؟
- انظروا إلى أسماها البالية !
- انظروا إلى الطين يعلو قدميها !
- انظروا إلى التراب يغطي وجهها !
- وفجأة وثبت الفتاة مخترة الحصار المخلق بها رامية بنفسها وسط الجمهور وهي تهتف :
- النجدة !
- وصاح الشرطي :
- ما هذا !
- فصاحت الفتاة :
- أنا بنت مسكينة لا روح ولا ملاك !

فصاح الشرطي :
— أيتها الدجالة الويل لك .

فصرخت الفتاة :
— هددوني بالقتل إن لم أتكلم على هواهم .

فارتفعت الأصوات بالغضب وتكورت القبضات في تشنج . وانقض رجال
من المتآمرين على الفتاة ولكن الجمهور تصدى لهم فدارت بين الفريقين معركة
حامية . معركة استعملت فيها الأيدي والأرجل والعصي والطوب والأسنان .
وقاتل كل فريق بعناد وغضب . ورأى شاب الأمس الفتاة وهي تقاتل كرجل
فخطر له أنها فتاته الموعودة فازداد قوة واستبسلا .

واستمرت المعركة وهي تزداد عنفاً ووحشية ..

موقف وداع



أفاقا في وقت واحد . دب فيهما حركة بطيئة ككتلصات اعترت زوايا
الضم والجفون والأطراف . فتحا عينيهما . ندت عنهما آهة عميقة من التوجع .
تقلبا على الجنيين . زحفا على أربع مقدار ذراع . جلسا على الرمال . أجالا
في الحلاء المحيط بهما نظرة ثقيلة نصف عمياء . تلاقى عيناهما في نظرة عابرة لم
تكذب تكفي لكي يرى أحدهما الآخر .

— ما أثقل رأسي !

— ما أثقل رأسي !

— لا ريب أني أغادر مرضاً طويلاً .

— لا شك أني أبعث من موت .

— يا له من خلاء ميت .

— لعلي في قبر ، كذلك يبدو القبر من الداخل ؟

وتلاقى عيناهما مرة أخرى .

— من أنت ؟

— من أنت ؟

— إنك عار تماماً كيوم ولدتك أمك .

— وأنت أيضاً ، ألا تدرك ذلك ؟

— يا للمعجب ، أين ملابسي ؟

— أين ملابستنا ؟

— من أنت ؟

— من أنت ؟

— اسمي عبد الواحد .

- اسمي عبد القوي :
- ترى أسمعت هذا الاسم من قبل ؟
- محتمل أنني سمعت اسمك كذلك .
- ماذا جاء بك إلى هنا ؟
- ماذا جاء بك إلى هنا ؟
- في الذاكرة تلف وعناء .
- في الذاكرة تلف وعناء .
- واضح أننا تعرضنا معاً لشر واحد .
- أجل .
- غير بعيد أنني لا أراك لأول مرة .
- وبخيل إلي أنني عرفت في حياتي شخصاً يقاربك في الشبه ..
- نهضاً معاً بصعوبة . وقفا يرنحان . أخذاً يتنفسان بعمق .
- ما الذي جمع بيننا ؟
- لا يمكن أن نوجد هكذا معاً مصادفة .
- ثمة علاقة تربط بيننا ، فما هي ؟
- ما هي ؟
- ستتخلص من الإعياء والخور وتذكر كل شيء .
- من خبرتي السابقة أؤكد لك أن رأسينا تعرضا لضرب مركز .
- ضُربنا لنُسرق وقد سرقنا بالفعل كما ترى .
- ومن خبرتي أيضاً أؤكد لك أننا تعاطينا غندراً جهنمياً .
- ولكنني لا أتعاطي أي غندر .
- لعله دس إلينا في غفلة منا !
- لعله ، ولكننا سنعود إلى وعينا ..
- استيقظي يا ذاكرة ، حقاً إن الإنسان بلا ذاكرة هو لا شيء !
- ها أنت تنبّه إلى أننا من فصيلة الإنسان .

- لا يتعزى إلا الإنسان أما الحيوان فيخلق بملايس طبيعية .
- من حسن الحظ أن تكون إنساناً ولو سرقت وتعريت وتألّت .
- علينا أن نقاوم الذهول ولّا ذبنا في الخلاء .
- وهو خلاء صامت لن يجيب بحرف لو سئل ألف سؤال .
- صدقت .
- الحق إن وجهك غير غريب ، ولا صوتك .
- كذلك وجهك وصوتك .
- نحن نتقدم بلا شك .
- الذكريات تقبل حتى أكاد أمسك بها ولكنها سرعان ما تدبر ..
- اشحذ جهاز استقبالك .
- صه .. ها هي ذكرى . كأنها عواء ! ، وثمة ظلام كأنما يتكدس في كهف !
- حقاً ؟ .. وإني أكاد أمسك بأرقام محددة .. ترى ما هي ؟
- وثمة إيقاع شيطاني ، لعله زار ، أتعرف الزار ؟
- كلا ولكن هناك خطة .. خطة هامة !
- وفرق بينهما صمت . مضى كل منهما يحرك رأسه بشدة . ويتنفس بعمق .
- ثم تبادل نظرة حية لأول مرة .
- ارتسمت في وجهيهما الدهشة .
- رباه !
- عبد القوي !
- عبد الواحد !
- ماذا حدث لنا أيها الأخ ؟
- أجل ماذا حدث ؟

وساد الصمت مرة أخرى تحت شمس الحريف الدافئة حتى تتمم عبدالواحد
- كنا ماضيين نحو الطريق الزراعي .
- أجل رأيناه بالعين على ضوء النجوم .
- ثم ؟

- ثم انقض علينا قطاع الطرق ، لا شك عندي في ذلك .
- ومرعان ما غينا عن الوجود .
- آه ، تذكرت ، كنا قادمين من غيم البدوي .
- ذلك الرجل الكريم الذي استضافنا في الواحة .
- الواحة .. أجل الواحة .. وقد قضينا وقتاً طيباً في الحيمة .. وتعاطينا ..

فقاطعه عبد الواحد بحلة :

- إنك أنت أصل المصائب !
- كلما هفت نفسك إلى للذة مسحت ضحكك في أنا !

- أنت الذي شجعتني !

- لم اشركت أنت معنا ؟

- ضقت بالعزلة ..

- هي حجتك إذا أردت أن تسمح ضحكك في ..

- وقد وصلنا البدوي حتى مشارف الطريق ..

- وعقب رجوعه بوقت غير قصير وقع لنا ما وقع .

- وحملنا المعتدون إلى هذا الخلاء ثم تركونا عرايا !

وجعل كل منهما يقطب متذكراً حتى قال عبد الواحد :

- سرقوا ملابسنا بما فيها ..

- فقودنا وأوراقنا الخاصة ..

- تركونا بلا شيء في لا شيء .

- فنحن وما حولنا لا شيء .

- هراء ما تقول !
- ولكنك أنت من قلته !
- إني لا أتكلم ولكني أفكر والتفكير طرح فروض واحتمالات ..
- معذرة يا أخي ، ولتفكر في هدوء .
- ويجب أن تفكر أنت أيضاً .
- إنما اعتمادي — بعد الله — على إحساسي الباطني وحده .
- ماذا يقول لك إحساسك الباطني ؟
- إنها مستفرج من حيث لا ندري !
- ربما هلكنا قبل ذلك .
- فرغ عبد القوي كتفيه العارين في صمت واستسلام فقال عبد الواحد :
- لقد سلبونا جميع ما نملك إلا العقل .
- وهو ما زال في شبه غيبوبة .
- أجل ولكن من اليسير أن ندرك أن علينا أن نذهب إلى أقرب نقطة
- شرطة .
- فكرة صائبة ، هيا بنا ..
- لا تتعجل ، أنسيت أننا عرايا يستحيل علينا مواجهة الناس ؟
- ولكنك أنت الذي اقترحت ذلك .
- قلت لك إني أفكر وإن التفكير ما هو إلا طرح فروض واحتمالات !
- معذرة ..
- وإذن فعلينا قبل ذلك أن نحصل على ملابس .
- فكرة صائبة ولكن كيف ؟
- أن نعود مثلاً إلى صاحبتنا البدوي .
- أسرع ، لنسرع أيها الأخ ..
- ولكننا في خلاء مجهول لا ندري شيئاً عن موقعه ولا بوصلة معنا ولا
- مرشد .

- لم يبق إلا أن تنتظر حتى يعبر عابر فنتهبه كما نُهينا .
- وأي مجنون يعبر هذه المتاهة ؟
- يا لها من ورطة مضحكة !
- مضحكة ؟
- المأزق تبعث في نفسي الضحك .
- ذاك أنك أهوج ملهوج لا يركن إليه في أزمة .
- أتسيت موافقي في نجدتك عند الخطر ؟
- لا يمكن أن ينسى ذلك ولكن لا تضحك في المأزق !
- أخني عبد القوي رأسه مستجيباً أو متظاهراً بالاستجابة فواصل عبد الواحد كلامه قائلاً :
- اتفق الرأي على أننا نزلنا ضيفين في خيمة البدوي ولكن ما الذي دفع بنا إلى الواحة ؟
- ولكنك لم تحمل مشكلة وجودنا في الخلاء عرايا بعد ؟
- يقتضي حلها بالرجوع إلى الورا قليلًا فنحن لم نستكمل الوعي بنفسنا وحالنا بعد .
- فليتم ذلك قبل أن نهلك في الخلاء .
- لا تبدد الوقت ، ماذا جاء بنا إلى الواحة ؟ .. لا أظننا من أهل الواحات !
- الثابت أننا من أهل الأرض .
- أين كنا قبل أن نذهب إلى الواحة ؟ .. ولم ذهبنا إلى الواحة ؟
- فضرب عبد القوي جبهته بكفه وصاح :
- شد ما كانت جيوبى مملؤى بالنقود !
- ولكننا لا يمكن أن نعد من الأغنياء بحال !
- صه ، ها هي ذكرى تقع في قبضي ، الاستراحة ! .. ألا تذكر
- الاستراحة ؟

- الاستراحة !.. أجل .. الاستراحة والحديقة وبركة البط ..
- برافو .. والركن القصي حيث قبعَت مجموعة من الأفندية ؟
- أجل .. كانوا يلعبون الورق ..
- وجعلت أنا أتابع اللعب من بعيد .
- وحذرتك من ذلك .
- ولكني لا أملك أن أرى اللعب دون أن أتفرج .
- قلت لك ابتعد .
- وإذا بأحدهم يسألني برقة « أريد أن تنضم إلينا » .
- وهمست في أذنك أنهم زملاء وقد يتضامنون عليك ..
- والخطر لا يخيفني بقدر ما يستفزني للتحدي ..
- سجية مفيدة في مجالها مضرة فيما عدا ذلك .
- ولكنك أنت نفسك لحقت بي في اللعب !
- عندما طالت بي الوحدة !
- كلا .. عندما ثبت لديك أن اللعب نظيف وأنني أربح باستمرار !
- ليس إلا أنني أكره الوحدة !
- وسرعان ما انهكت في اللعب ..
- وقد رجحت أنت مالا طائلا ..
- ثروة !.. أخذتها من أصحابها لأهبها لقطاع الطرق ..
- وأعقب ذلك معركة !
- رماني أحدهم بتهمة باطلة فلكتبته !
- ولكنها اتسعت واضطرت إلى المشاركة دفاعاً عنك وثلث نصيبي من
- الضرب الأليم ..
- ولكننا انتصرنا في الضرب كما انتصرنا في اللعب .
- بعد أن ورطتنا فيما لا يليق !

استمتع عبد القوي بلحظات من الارتياح على حين مضى عبد الواحد يفكر حتى رجع يتساءل :

— ولكن ماذا دفع بنا إلى الاستراحة ؟

أفاق عبد الواحد من لحظاته السعيدة فحده بنظرة بلهاء . وتساءل عبد الواحد :

— أين كنا قبل أن ننزل بالاستراحة ؟

— الاستراحة .. الواحة .. مؤكد أننا كنا نقوم برحلة .

— من أين وإلى أين ؟ .. اعمل ذاكرتك الفلة ..

— ولكنها ما زالت في قبضة المخدر وعلقة قطاع للطرق !

— تغلب على ضعفك الطارئ فأنت رجل مخلوق للشدائد ..

راح عبد القوي يعصر ذاكرته ملياً ثم قال :

— أذكر أنني رفعت بين يدي رجلاً يرتدي جبة وقفطاناً وطرحته

أرضاً !

— ولكن خصومنا في الاستراحة كانوا أفندية !

— أكان أحد قطاع الطرق ؟

— ولكننا لم ندخل معركة معهم فقد غدروا بنا ببغته فغبنا عن الوجود .

وإذا بعبد القوي يصبح متهللاً :

— كان الرجل صاحب الراقصة !

— الراقصة ؟ !

— ملهى الزهرة . ملهى الزهرة بالمدينة .. كنا في المدينة قبل أن نمضي إلى

الاستراحة !

— عفأرم عليك .. كنا حقاً في المدينة .

— قضينا ليلة عجيبة ..

— الله يكشفك !

- حياك الله يا ملهى الزهرة !
- أنت الذي قدتني إليه ..
- ينبغي أن أستحق شكرك .
- وشربت ، شربنا ، ولكنك كالعادة جاوزت الحد .
- وكانت الراقصة تضيء كاللؤلؤة ..
- ورغم تحذيري لك فإن النهم تجلى في عينيك كوحش صار ..
- كنت تحلوني يا أخ وتسرق إليها النظر .
- الإعجاب بالجمال في ذاته من ضمن أشواق العقل !
- لذلك لم أنسك في مغامرتي الباهرة فساومتها على ليلة كاملة لرجلين معاً !

- أنزلك الله !
- ولم تمنع الفاتنة ..
- مؤامرة حيوانية .
- ولكنها ضمنت لكلينا ليلة ساحرة .
- ثم اعترضتنا متاعب غير متوقعة ومخجلة ..
- كان ثمة عشاق قدامى لما اعتبروا مغامرتنا اعتداء صارخاً على رجولتهم ..
- وهكذا خضنا في طريقنا إلى بيتها معركة حامية ..
- وانتصرنا انتصاراً حاسماً .
- وكدنا نقع في قبضة الشرطة ..
- ولكن الله سلم وقضينا ليلة حمراء مترعة بجنون اللذة ..
- وها نحن عرايا في خلاء ميت !
- ولكن الليلة الحمراء لا يمكن أن تنسى ..
- لولا حماقاتك ما وقعنا في هذا المأزق .
- حماقاتي قادتنا من لذة إلى لذة ، ومن نصر إلى نصر ..

- حتى مجرد الاعتراف بالخطأ تأباه ، أيها العنيد المكابر أتذكر كم مرة قلت لك إن العبث قد يحول بيننا وبين لإنجاز مهمتنا !
- وسرعان ما تبادلا نظرة حادة مترعجة ! وهتف عبد القوي :
- ماذا قلت ؟ أعد .. ما قلت مرة أخرى ؟
- فقال عبد الواحد بدهول :
- يحول بيننا وبين لإنجاز مهمتنا !
- إذن فهناك مهمة تتطلب الإنجاز ؟
- صبرك .. دعني أتذكر بهدوء ..
- بهفوة لسان تذكرت أخطر شيء في رحلتنا ..
- مهمة .. أي مهمة ؟ .. دعني أتذكر .
- لاشك أننا كنا في العاصمة قبل أن ننتقل إلى المدينة .
- أجل لاشك في ذلك .
- وما أنا أتذكر آخر ليلة لنا فيها ، كنا في زيارة للكهف الذي أقام فيه الوجوديون معرضهم التشكيلي !
- صدقت أيها الأخ عبد القوي .
- وقابلنا هناك الزميل نوح فأمرنا همسا بأن نذهب من فورنا إلى مستشفى الولادة لمقابلة الدكتور المولد رئيس وحدتنا السرية ومندوب الزعيم .
- وذهبنا إلى المستشفى فانتظرناه في حجرته حتى يفرغ من توليد امرأة ..
- وجاءنا فتحدث معنا عن رحلتنا .
- أمرنا أن نسافر إلى الجنوب ، ولكن لم نسافر إلى الجنوب رأساً ؟
- رسم للسفر خطة معقدة ، فكان علينا أن نذهب أولاً إلى المدينة فالاستراحة ثم الواحة قبل أن نمضي إلى الجنوب .
- أجل ، وحدد لكل مكان وقتاً ومدة إقامة ، ولكن ماذا كانت المهمة ؟
- حقا ماذا كانت المهمة ؟

— آن لنا أن نذكر أخطر ما في رحلتنا —
— أذكر أنه انتحى بك جانبا مقدار خمس دقائق فلم أسمع ما دار بينكما .
— ألم أحدثك عن المهمة عقب مغادرتنا المستشفى ؟
— كلا ، مؤكد أنني لم أعرف شيئا عن المهمة ، ولكنك ..
— ولكنني ؟
— ولكنك قلت لي ونحن في الطريق نصف المظلم إننا سنعرف المهمة عندما
نصل ..

— ذاك يؤكد أنني لم أكن أعرفها وقتذاك .
وهنا صاح عبد القوي متهللا :
— قلت إنها في جيبيك ، إنه سلمك مطروفا مغلقا لا يجوز فضه قبل الوصول
— أحسنت التذكر ..
وضرب يده على موضع الجيب فأصاب لحم فخذته الضامرة فصاح بحسرة :
— يا للدهاية السوداء ، لقد سرق المطروف فيما سرق من أموالنا !
— يا للكارثة !
— إنك أنت المسئول عما حاق بنا .
— لا تسمح في بضعفك .
— اعترف بجنونك .
— إني راض عن نفسي فاعترف أنت ببضعفك ..

وتبادلا نظرة نارية ، تلاقي فيها الغضب بالتحدي ، ولكن عبد الواحد
انتزع عينيه يائسا ، رمى بصره إلى الخلاء ، ثم تنهد قائلا :
— نهاية خليقة بالحشرات !

فقال عبد القوي :
— لا تنس مشكلتنا الراهنة ، علينا أن نتخلص من ورطتنا !
لم يتيسر عبد الواحد فعاد عبد القوي يقول :

— لنبحث عن العمران ، وسنحصل بوسيلة ما عما يسترنا ، ولنرجع بعد ذلك إلى الدكتور .

- هذا يعني القضاء علينا .
- حتى إذا علم باعتداء قطاع الطرق علينا ؟
- له قدرة خارقة على أن يقررنا حتى نقر بما يديننا !
- ولم لم يفض إليك بالمهمة من بادىء الأمر ؟
- إنه أدرى بما ينبغي أن يتبع .
- ولكننا نحن الذين نقوم بالمغامرة ومن حقنا أن نعرف .
- لقد دخلنا التنظيم باختيارنا وقبلنا لأخطته دون شرط ، فما وجه اعتراضك

الآن ؟

- كان علينا أن نرفض أن نكون مجرد آلات .
- بالتنظيم كذلك أناس لا عمل لها إلا التفكير والتدبير .
- ولم يختصون هم بالتدبير ونختص نحن بالتنفيذ الأعمى ؟
- لا يستقيم التنظيم إلا بتوزيع دقيق للعمل .
- ومتى ثبت لهم أننا دونهم في التفكير والتدبير ؟
- يبدأ العضو عادة بعمل تنفيذي ثم يتدرج في مدارج الرقي .
- كلام جميل أما الواقع فهو أنهم يستأثرون بالعلو والأمان ونعرض نحن كل ساعة للموت ، ونمر الأيام ونحن نمشي النفس بترقية لا تريد أن تتحقق أبدا !
- الحق أنه لا هم لك في دنياك الا التمرد وانتهاج اللذات !

فرفع عبد القوي كفيه العارين امتعاضاً وأطبق فاه ، فقال عبد الواحد :

— شد ما يفضبك قول الحق !

فتساءل عبد القوي ساخراً :

— خبرني عن تفكيرك ماذا أفادنا ؟

فتساءل عبد الواحد بالسخرية نفسها :

- حدثني أنت عن إحساسك الباطني ماذا أفادنا ؟
 فنفخ عبد القوي مغیظا وقال متشكيا ؛
 — آن لنا أن نبحث عن طريق للخلاص .
 — حسن ، لنسأل أنفسنا ماذا نريد ، وعلينا أن نجيب على ذلك بوضوح .
 — نريد العمران ، الملابس ، المظروف الضائع ، مواصلة الرحلة . .
 — قد نهتدي إلى العمران ، وقد نجد ما نغطي به جسدنا ، ولكن كيف
 يمكن العثور على المظروف ؟ !
 — نلجأ إلى نقطة الشرطة !
 — لقد أنهك الضياع فنسيت أن رجال الشرطة هم أعداؤنا !
 فتفكر عبد القوي مليا في حيرة بالغة ثم قال :
 — أصبحنا مطاردين من الشرطة والتنظيم معا فلم يبق أمامنا إلا سبيل واحد !
 — وهو ؟
 — الهرب !
 — الهرب ؟
 — أجل . . الهرب .
 — وكيف نمي ؟
 — لنا خبرتنا في الحياة ، وما أكثر الذين يعيشون خارج نطاق التنظيم ؟
 — ولكن كيف ؟
 — لنبدأ من جديد ، لتسول أو نقامر أو نسرق ، وهناك تجارة الرقيق
 الأبيض !
 — أتتصور أنني أرضى بشيء من ذلك بعد أن اخترت عضوا في التنظيم ،
 وبعد أن كلفت بمهمة لا يكلف بها إلا الأكفء ؟ !
 — عيبك الأساسي هو الغرور ، أعترف بأننا خسرنا اللعبة ، ومن حقنا أن
 نتعلق بأذيال الحياة بأي ثمن . .

- فقال عبد الواحد بأباء :
- أرفض أن أعلق بأذيال الحياة بأي ثمن .
 - ولكن الحياة تستحق ذلك .
 - لعل أفضل الانتحار .
 - أي شيء أفضل من الانتحار .
 - ليس أي شيء !
 - لنكن عمليين !
 - لنكن عمليين ولنفكر في وسيلة لإصلاح الخطأ وإنجاز المهمة .
 - بضياح المظروف ضاع الأمل في ذلك .
 - لا تتسرع في الحكم .
 - حدثني عن سبيل لمعرفة المهمة ..
 - فلنستعن بالعقل .
 - سل عقلك عن سر مدفون في مظروف مفقود .
 - إنك لا تحترم العقل ، وذلك هو سر تعاستك .
 - ولكني لست تعيسا .
 - ومن أي تعاستك أنك لا تعرف أنك تعيس .
 - إني مسلم بمقدرتك في الجدل ، وبسخريتك مني إذا حلاك ذلك ،
 - ولكن من الخير أن توجه قوتك المزعومة إلى حل اللغز الذي تتوقف عليه حياتنا .
 - كأنك عازم على الوقوف مني موقف المشاهد أو الشامت ؟
 - اقترحت عليك ما أرى وهو الحرب .
 - لنمارس حياة وضيفة في ظل المطاردة ؟ !
 - سنكون مطاردين على الخالين !
 - مطاردة الشرطة لنا شرف لم نستحقه إلا بالعرق أما مطاردة التنظيم فهي
 - اللجنة الكبرى !
 - لست راضيا عن دوري الآلي فيه .

- ولكنك دخلته مختاراً ؟
- بل لأنك دخلته، ولأنني لم أعتد الحياة بعيداً عنك !
- وإذن فعلينا أن نتقبل مصيرنا بالصبر والشجاعة .
- فقال عهد القوي متنهدا :
- ليكن . . . حدثني الآن كيف نعرف المهمة ؟
- كن معي بكل حواسك ، لقد أمرنا بأن ننزل في المدينة فالاستراحة ثم الواحة في طريقنا إلى الجنوب حيث نقض غلاف الظروف .
- أجل ، والحق إنني لم أدرك وجه الحكمة فيه ، وقد نفذنا الشطر الأكبر منه بكل دقة ودون جني أي ثمرة إلا ما حاق بنا ظن من خسران !
- لا تنس أننا ضيعنا وقتنا في العريضة والعراك .
- هو خير عندي من المكوث ههنا عمل أو تسليية .
- فأتينا أشياء وأشياء لم نقطن لها في حينها !
- ما كان قد كان ، إنتهينا إلى ما نحن فيه ، فما العمل ؟
- لنسأل أنفسنا ما المهمة الجديرة بعضو التنظيم إذا وجد نفسه في الجنوب ؟
- فضحك عهد القوي وأجاب :
- قد يقتل أو يشهد حفل كوكتيل !
- إنك لا تساعدني البتة !
- معذرة ، الأفضل أن نتسلل إلى رئيس وحدتنا لنحاول الاتفاق معه . .
- الاتفاق معه ؟
- أن يعطينا مظلوماً جديداً بثمن معقول يمكن دفعه ولو بأقساط .
- إنه رجل أمين ، وفضلاً عن ذلك فالأرجح أنه لا يدره شيئا عما في المظروف .
- لا يدرى شيئا عما في المظروف ؟ !
- بلى .

- يا لها من مهزلة ..
- لأنه تنظيم ضخم ويحسن توزيع العمل بين أعضائه ..
- فقال عبد القوي بنفاد صبر :
- لئرجع إلى السؤال المطروح ، ما المهمة الجديرة بعضو التنظيم إذا وجد نفسه في الجنوب ؟
- بالاستقراء والقياس تتضح الأمور فنعرف ما يجب عمله .
- ما المهمة الجديرة بعضو التنظيم إذا وجد نفسه ، الجنوب ؟
- لا أملك إجابات جاهزة ولكننا نملك خلق الفروض ونجربتها ..
- كما يترامى لنا ؟
- كما يترامى لعقولنا !
- نفكر ونتعب ، نقترح الفروض ، نجرب كل فرض ، نرتطم بالخطأ ، نعاود التفكير والتعب ، نقترح فروضا جديدة ، وطيلة الوقت نتلفت فيما حولنا بحذر ، أن يقبض علينا رجال الشرطة أو يقتلنا رجال التنظيم ، وعاجلا أو آجلا سنقع في المصيدة ..
- إنك مثبط للهمم ، ولكن حتى لو وقعنا في المصيدة فسنبكون قد أثبتنا حسن نيتنا ، وربما نوفق إلى نجاح فذ . يغطي على أخطائنا .
- عظيم .. عظيم .
- ولكني أراك غير متحمس في الواقع !
- معاذ الله ..
- وشارد النظر ، سرحت بفكرك بعيدا ، فيم كنت تفكر ؟
- أتريد الحق .
- نعم .
- تذكرت كيف هوشت المقامرير في الاستراحة فربحت في دور عشرة جنبيات بجوز عشرة !

فقطب عبد الواحد في استياء وقال :

— يا لك من مستهتر !

— وعندما جندلت اثنين في معركة الراقصة بلكمة واحدة مستعرضة !

— إنك ثمل بذكريات عفنة ..

فقال عبد القوي بحماس :

— أصغ إلي ، لأنها ذكريات جميلة ، لا أدل على ذلك من أنك شاركت فيها

جميعا معتلا بشق العلل ، لا تنكر ذلك ، أصغ إلي ، هلم نهرب ، دعنا من

خلق فروض خيالية في الجنوب ، دعنا من تعب غير مجد البتة ، نحن مطاردون ،

وسنظل مطاردين ، وخير لنا أن نهب حياتنا للمغامرات الشائقة .

— لا تستسلم لتيار خيالك الجامح ، اسبح ضده بقوة ، وهلم نبحث عن

العمران ..

فضرب عبد القوي الأرض بقدمه في عناد وقال :

— كلا .

— ثق من أننا سنعرف المهمة .

— كلا !

— إني أطالبك بالسير معي ..

— كلا .

— معنى ذلك أننا سنفترق .

— لنفترق .

— ولكنك قلت :إننا أعتدنا الحياة معا ..

— منذ نشأتنا الأولى !

— لم تجرب الحياة وحدك .

— ولا أنت .

— إذن يجب أن نحافظ على وحدتنا .

- تعال معي .
- بل عليك أنت أن تأتي معي .
- إنني أرفض وصايتك كما رفضت وصاية التنظيم .
- لقد انقطع ما بيننا وبين التنظيم ، ولئن زالت عنا ولايته فقد وهبنا الحرية ، ولكنها ليست الحرية التي كانت لنا قبل أن ننضم إليه ، إنها حرية جديدة غير عابثة ، وليست وصاية مني عليك . .
- إنك تحسن الجدل ، ولكنني مصر على الرفض !
- لا يجوز أن للفرق . .
- لا يجوز أن للفرق . .
- هلم معي . .
- هلم معي أنت . .
- ليتقدم كل منا خطوة من جانبه ، عندي اقتراح للتوفيق .
- ما هو ؟
- ليكن لكل منا اختصاصه وليعمل في دائرته ولكن تحت شرط !
- وهو ؟
- أن تسلم بالمهمة ، لا تهرب منها ولا تنكرها ، فبدونها تفصحى الحياة لا شيء . .
- ولكن المظروف سرق !
- لا بهم ، إن فقدته يعني الانفصال عن التنظيم ، لا إهمال المهمة أو الكفر بها ، بل لعل الإيمان بالمهمة هو الذي دفعنا إلى الانضمام إلى التنظيم وليس العكس . .
- بوسعك دائما أن توقع عقلي أسيرا لمنطقك ولكن كلماتك لا تنفذ إلى باطني . .
- اقتراحي يبدو لأول وهلة خارقا للمألوف . . من أين لنا أن نعرف

المهمة ؟ ، ولكن من الأصل في اقتراح المهمة أليس هو الزعيم المجهول ؟ ، حسن ، وأليس هو يقترح المهمة بعقله ؟ ، حسن ، فلم نتصور أن عقله فوق جميع العقول ؟ ، بل حتى مع التسليم بتفوقه فهل يعني هذا التسليم بعجز عقولنا ؟ ، فإذا انقطعت الصلة بيننا وبينه فما علينا إلا أن نفكر ، ثم إن الصلة بيننا وبينه مقطوعة في الواقع من بادىء الامر فنحن لا نعرف إلا مندوبه الذي يرأس وحدتنا ، ولا علم لنا عن مدى صلة المندوب به ، ولا يبعد أنه يترك للمندوبين مهمة اقتراح المهمة ..

— ها أنت تشكك في القيادات العليا نفسها !

— أنا لا يهمني إلا المهمة ، فيها أكتسب وظيفتي في الحياة وبغيرها لا يبقى لي إلا العدم ، ولقد اعتدنا أن نسلم بالمهمة على ثقتنا بالزعيم ، ولكن ليس ثمة فارق كبير أن تقوم بالمهمة لذاتها وبين أن تقوم بها لحساب زعيم مجهول ..

— هل البدء بالمهمة يعني الانتهاء إلى الزعيم ؟

— كل شيء محتمل ، قد يؤهلنا النجاح لوظيفة المندوب فتصل بالزعيم ، وقد يتضح لنا أن المندوبين أنفسهم لا يتصلون بالزعيم كما يدعون ، وقد ثبت لنا أن التنظيم يدار بطريقة جديدة لم نجر لأحد على بال .

— وإذا تبين لنا أن إنجاز المهمة قد يكلفنا حياتنا ؟

— ألم يكن من الجائز أن نفقدها في بيت الراقصة ؟

— أن أموت بين يدي راقصة أفضل من أن أموت وراءك !

— علينا أن نختار على ضوء احترامنا لأنفسنا .

— بكل صراحة أنا لا يهمني الاحترام !

— هل إنك تشعل معركة لأقل إهالة توجه لذاتك !

— لا علاقة لذلك بالاحترام الذي تطالبني به .

— لقد أصبحنا وحدنا فلماذا أن نختار العمل كأعضاء محترمين رغم زوال صفة العضوية الرسمية عنا ولماذا أن نرضى بحياة الصعلكة ..

- إني أعشق حياة الصعلكة !
- يا لك من مجنون !
- يا لك من رجل متعب !
- يا للحزن ، إن الانفصال يهدد وحدتنا الرائعة . .
- إنه لأمر محزن حقا .
- انفصلنا عنه ، ونفصل عن بعضنا البعض ، سلسلة من الانفصالات لا أدري أين تقف . .
- لاذا بالصمت وهما يتبادلان نظرة طويلة . وهمّ عبد الواحد بالكلام ، فتح فاه ولكنه سرعان ما أطبقه . ورفع رأسه نحو السماء في دهشة . ورفع عبد القوي رأسه كذلك وهو يتمم :
- صوت طائفة !
- أجل .
- ولكن أين هي ؟
- أشار عبد الواحد إلى الأفق قائلا :
- هليكبتر !
- جعلنا ينظران إليها وهي تقترب وتتضح في سمت السماء . وقال عبد القوي :
- هلم نلوح بأيدينا لعلهم يروننا . .
- لَوْح . . ولكنهم لا ينظرون إلينا . .
- فصاح عبد القوي :
- انظر أنها تهبط !
- هبطت بتؤدة كأنما تمضي إلى هدف محدد حتى استقرت فوق الأرض غير بعيد منهما وهما يتطلعان إليها بذهول . وتساءل عبد القوي :
- هل هبطت من أجلا ؟
- لعلها مناورة لا علاقة لها بنا . .

— أو أنها ..

ولكنه انقطع عن الكلام عندما انفتح بابها . وتلذذ السلم نحو الأرض . ولاح في الباب رجل يحمل حقيبة متوسطة الحجم سرعان ما أخذ في التزول . ضيق عبد الواحد عينيه ليحدّ بصره ثم هتف :

— زميلنا نوح !

— أجل .. هو الزميل نوح ..

مضيا نحوه فتلاقوا في منتصف المسافة . تهلل وجهاهما بالفرح ولكنه قابلهما بوجه جامد لا يفصح عن أي تعبير إنساني ، فباخا وهما يصفاحانه ، وصافحهما بأكية صماء . ودون أن ينبس بكلمة فتح الحقيبة وأخرج لكل طاقم ملابس متكاملة . ارتديا الملابس الداخلية والخارجية في فتور وقلتي . ولما فرغا نظرا إليه في استطلاع فأشار صوب الطائرة وقال :

— الطائرة تحت تصرفكما إذا رغبتما في العودة .

وساد الصمت قليلا حتى تساءل عبد الواحد :

— كيف عرفتم بمكاننا أيها الزميل ؟

ولكنه لم يجب فعاد عبد الواحد يقول :

— لعلهم أرسلوا وراءنا عيوننا ؟

لم يبد عليه أنه سمعه ، فقال عبد الواحد بإصرار :

— أرجو أن يكون رجالنا قد استردوا المظروف المسروق !

فتأبر على صمته دون مبالاة فقال عبد القوي باسم :

— بحسن نية أيها الزميل ارتكبنا بعض الأخطاء ، ودون تقدير للعواقب !

كأنه أصم لم يستجب ولكن عبد القوي لم ييأس فسأله :

— هل نجد محاكمة عادلة ورحيمة ونمنح فرصة جديدة للعمل ؟

قام الصمت كجدار سجن . ولما لم يحاولوا الكلام مرة أخرى قال نوح وهو يتناول الحقيبة الفارغة :

— سأنتظري الطائرة ثلث ساعة ثم أرجع من حيث أتيت .

ورجع كما جاء فرقي في السلم حتى اختفى داخل الطائرة . تبادل نظرة حائرة ثم تساءل عبد القوي :

— ما له يعاملنا كأنه غريب أو عدو ؟

— إنه ينفذ ما أمر به .

— ماذا تفعلهم فاعلين بنا ؟

— سنقدم إلى محاكمة عاجلة .

— وما العقوبة المتوقعة ؟

— العقوبات تراوح بين الإعدام والخصم من المرتب .

— لو كنا نستحق الإعدام في نظرهم لأمره بقتلنا في هذه المأهة !

— لا تعتمد على المنطق في فهم لويابهم :

— ستوقع علينا عقوبة ما ثم نمنح فرصة جديدة للعمل ، هذا هو إحساسي !

— أترى أن نعود معه ؟

— إنه المخرج الوحيد من حيرتنا إلا . :

— إلا ؟

— إلا إذا وافقتني على الحرب !

— فنضج عبد الواحد في ضيق وقال :

— لا تعد إلى ذلك .

— إذن فلا مفر من العودة .

— ألم تنمرد منذ حين قليل على الوضع الذي يجعل منا آلات صماء ؟ !

— ولكنك تكره فكرة الحرب وتلتزم — بدلا من التنظيم — حياة شرية

لا يقين فيها ولا أمان .

— ولكلك لعنت دورنا الآلي في التنظيم !
— معذرة أيها الزميل ، لا رأي لي إذا اعتبرت الرأي عقيدة ثابتة ، إنما أنا ابن الساعة التي أنا فيها . .

— وهكذا فأنت ترغب في العودة ؟
— ليس ظلماً أن ندفع ثمن الخطأ ، وسأجد بعد ذلك عملاً أنال عليه أجراً ،
ولن تنعدم الفرص المشروعة للتسلية والمغامرة !
— لا فائدة من مناقشتك !

— إنني أعجب لشأنك ، ألم تبد حرصك الدائم على المهمة ؟ ها هي المهمة
تعود بأيسر سبل ، ومعها التنظيم كله ، والعضوية الرسمية ، والمندوب ،
والزعيم المجهز !

— ماذا أقول أيها الزميل ؟ ، لقد عايش في هذا الخلاء جواً جديداً ،
وسلمت نفسي لمنطق جديد ، وهيات إرادتي لحياة جديدة . .

— لعلك ببالغ في الحروف في المحاكمة ؟
— كلا ، فهي لن تكون أقسى من المطاردة التي ستتبعني !
— أنصر على الاعتماد على نفسك حتى بعد أن هبطت عليك معجزة النجاة ؟
— لن أطيع بعد اليوم أن أكون آلة صماء .

— ولكنه تنظيم كامل ، يوزع العمل بكل دقة تضمن النجاح ! .
— لم تعد أعصابي تحتمل المعاملة مع المظاريف المغلقة ، ولا المندوب الغامض
الذي نلقاه دقائق في أوقات راحته ، ولا الزعيم المجهول الذي لا ندرى عنه
شيئاً ، كلا ثم كلا ، وأنت نفسك كنت البادئ بالرفض !

— لا تدع فرصة العمر تغفل من بين يديك .
— نخيل لي إنني أقتعتك قبل هبوط نوح ؟

— كلا ، إنني أختار واحداً من طرفين ، فإما الحرب وإما التنظيم ، وها
هي الطائرة تنتظر فلا مجال للتردد بعد !

— أما أنا فطريقي واضح ، سأعيد الرحلة من جديد بدءا من المدينة ولكن بعقل منفتح لا يغادر كبيرة ولا صغيرة ، وفي الجنوب ستنبثق المهمة من صميم رأسي لا من مطروف مغلق !

— توقع في كل خطوة مطاردة من الشرطة أو التنظيم !
— سيجد مني نقطة كاملة لا يتورها خور .
— سيكون فراقنا موجعا ولكن لا بد من العودة . .
— سنعاني حياة منفصلة لأول مرة ، فكر في ذلك أيها الزميل القديم !
— إنه لأمر محزن ولكن لا بد من العودة .
— ستوقع عليك عقوبة ، سيلاحقك سوء الظن كظلك ، سيضعف ذلك نصيبك من الآلية .

— وأنت ! ، ستهلك في هذه المأهاة قبل أن تبدأ من جديد !
— كلا ، لقد جاءت الطائرة من تلك الناحية ، فهناك يقع الشمال ، وبالتالي عرفت الجهات الأصلية ، كما عرفت الطريق إلى العمران ، ابق معي !
— يا زميلي العزيز سوف تقتل في العمران إن تهلك في الحلاء ، تعال معي . .
— ستمضي حياتك وأنت ظل لا حقيقة له ، تنفذ مهمة لا فكرة لك عنها ، ابق معي . .

— أنت تخاف المحاكمة !

— إنني أرفض المحاكمة ، أرفض العقوبة ، أرفض العفو ، أرفض الأمر الغامض والتنفيذ الأعمى ، أرفض المهمة داخل مطروف مغلق ، أرفض النجاة الرخيصة في الطائرة ، ابق معي .

— إنني أعجب لشأنك كيف انقلبت من النقيض إلى النقيض .

— قلت لك إنني أبن الساعة التي أنا فيها ، ولكنك أنت أول من فكر في الانضمام إلى التنظيم ، أنت من دافع عنه بحسناته وسيئاته ، أنت من قبل بحماس الدور الذي رسمه لك دون مناقشة !



- لعل تمردك تسلل إلى نفسي ، خالط فكري بعلم وبغير علم مني ، فلما وقعنا في هذا المأزق تبدت الحقيقة عارية ، وانتهيت إلى رأي حاسم .
- يحزنني أن يكون تمردني من أسباب انقلابك .
- سأشكر لك ذلك ما حييت .

هنا دار محرك الطائرة محدثا دويا كالانفجار ، فهتف عبد القوي :

- فكر مرة أخرى أيها الزميل .
- فكرت بما فيه الكفاية .
- أمامك فرصة أخيرة !
- وأمامك فرصة أخيرة !
- ما أمر الفراق . .
- إنه لكذلك أيها الزميل القديم .

تنهد عبد القوي يائسا . فتح ذراعيه فتعانقا بجمرة . اشتد دوي المحرك ، انتزع عبد القوي نفسه من صاحبه . مضى نحو الطائرة في خطوات ثقيلة . أخذ يرقى في السلم حتى بلغ الباب . استدار فلوح لصاحبه مودعا فرد الآخر التحية بمثلها . بدأت الطائرة في الصعود ، دومت في الفضاء . أتبعها عبد الواحد عينيه وهي تبعد وترتفع وتصغر حتى اختفت فيما وراء الأفق . وجد نفسه وحيدا . وجد نفسه حزينا . ولكنه لم يبدد دقيقة من وقته سدى . شحذ إرادته لينفض عن قلبه الحزن . قلب وجهه في الجهات الأصلية ليحدد طريقه إلى العمران . سار متجها نحو الشرق . .

وليد العناء

جلس وحيدا في الصلاة . أرهقه ذرعها ذهابا وإيابا فجلس . ثبتت عيناه على الباب المغلق وأرهف السمع . أشعل سيجارة ، دخنها بطريقة آلية خالية من الاستمتاع ولم تتحول عيناه عن الباب المغلق . ندت من وراء الباب أصوات مبهمه ، حركة أقدام ، تأوهات خافتة ، أشاعت في جوه الخالي روحا مبللا بعرق العناء المر . ونظر في الساعة ، مرت عيناه بالنافضة المكتظة بأعقاب السجائر ، ونفخ وهو يمد ساقيه .

وفتح الباب فمرقت منه امرأة عجوز مطوقة الوجه بخمار أبيض . ردت الباب وراءها وتقدمت ولكنه وثب معترضا سبيلها : انتبهت إليه وقالت بركة :
— كل شيء حسن ، لا تقلق ..

فقال بانقباض :

ولكن طال الوقت

- إنها ساعة لا يعلم بأسرارها إلا الله فتوكل عليه .
- لولا السوابق الماضية ما باليت شيئا ..
- لا تذكرنا بما مضى ، الطبيبة مطمئنة ، قالت إنها ستلد ولادة طبيعية ..
- بدأ الطلق أول الليل وها نحن في الهزيع الأخير منه .
- ربك كريم ، وعندها طبيبة لا داية ، فاصبر وانتظر .

شعر بامتعاض نبرتها فقال :

- لا تلوميني يا دادة ، هذا زمن الأطباء لا الدايات ..
- كم ولدت الداية أمها في يسر كالسحر .
- ذاك زمان مضى ، وما من داية تستطيع أن تواجه هذه الحال ..
- كم واجهت مثيلات لها في الماضي ..

- كل شيء تغير ، حتى المرض نفسه . .

مضت نحو الحمام ثم رجعت بوعاء من الصباح فدخلت الحجرة وأغلقت الباب . وجد شيئاً من الطمأنينة . لم يأل جهداً في اقناع نفسه بها ما دامت الطيبة قد قالت . ودق جرس الباب الخارجي . فبادر إليه . استقبل القادم بدعشة وترحاب معا ، وهو نحيل طويل يكاد يماثله شكلاً ويقاربه في العمر . أجلسه على مقعد إلى جانب مقعده وهو يتمم :

- خطوة عزيزة ، أهلاً بك . .

- علمت بالخبر وأنا عائد من سهرة طويلة فلم أتردد في المجيء إليك . .

- أشكرك يا عزيزي ، لأنها ساعة متأخرة جداً . .

- لا شكر على واجب . .

- ولكن كيف علمت بالخبر

- من أكثر من مصدر فيما ينحلي إلي . .

- لم أنصوّر أن أحداً علم به سوى أمها . .

- أنت يا صديقي لا تعلم بما يدور حولك .

- حدثني عن مصادرك !

- لا أدري ، لا أذكر . .

- لا تدري ولا تذكر ؟ !

- كنت وقتها غملاً بالشراب !

- وكانوا سكارى ؟

- المهم كيف حال الست ؟

- قالت الطيبة إنها ستلد ولادة طيبة . .

- حمداً لله :

- ولكن السوابق تقلقني . .

- لا لوم عليك في ذلك .

- ولكن لا يجوز الخوف من السوابق أكثر مما ينبغي .

- عين الحكمة والصواب
- أهذا هو رأيك أيضا ؟
- علينا أن نستفيد من السوابق لا أن نخافها .
- كانت سوابق إجهاض جبري ونزيف .
- لا أعادها من أيام .
- ترى كيف يمكن الاستفادة منها ؟
- بأن نتجنب الاسباب التي أدت إليها . .
- ولكنه الحبل نفسه .
- فلتتجنبه .
- ولكن أمر الله ففد وكل شيء بأمره .
- أظن لك دخل في الأمر أيضا ؟
- طبعا . .
- ماثور عنك حب الأبوة بلا حدود . .
- لا أنكر ذلك .
- صديقي أنه حب لا معنى له .
- إنه أصل الوجود !
- لا معنى له في هذا العصر .
- إنها مداعبة ولا شك ؟
- فقال الصديق وهو يشير إلى الباب المغلق :
- أهذا وقت تجوز فيه المداعبة ؟
- ولكنه أصل الوجود بلا ريب .
- في عصرنا هذا تقع له مضاعفات لم تكن معروفة قديما .
- الطيبة قالت إنها متلد ولادة طبيعية .
- فليباركها الله .
- ولكن الوقت طال وها نحن في المهزيع الأخير من الليل ؟

— يا لها من معاناة تهتز لها الأفتنة .

— أسعفني برأيك ؟

لا رأي لي يعتد به في هذه الشؤون ولكن ماذا قالت الطبيبة في السابقة الأولى ؟

— كانت في الواقع داية ولذلك أرجعنا الاجهاض الجبري إلى جهلها . .

— والسابقة الثانية ؟

— قالت الطبيبة إن التزيف حدث نتيجة لعب في الجهاز . .

— وهل برأ الجهاز من عيبه ؟

— هيأت لها ما استطعت من دواء .

— إذن فلا داعي للقلق .

— ولكن الوقت طال والمعاناة تتراكم .

وانطلقت من وراء الباب المغلق تأوّهة عميقة ، أعقبتها صرخة مدوية ، ثم موجة متقهقرة من الأثين . صمت الزوج محذقا في الباب . ولما مضى الانتظار بلا نتيجة قال الصديق :

— لعله البشير . .

— هي حال تتكرر من أول الليل :

— يا لها من ولادة عسيرة .

— ولكن الطبيبة قالت إنها ستلد ولادة طبيعية .

— إذن فهي ولادة طبيعية طويلة ا

— من أين لي باليقين ؟

— فلنرجع إلى أهل الخبرة .

— لديها طبيبة ممتازة .

— الآراء تختلف .

— هل لديك اقتراح عملي ؟

- دعنا نفكر .
- قلت إن الآراء تختلف .
- هذا قول صادق في ذاته .
- وكيف نبليغ اليقين ؟
- الحقيقة بنت البحث .
- إنك مغرم بالأكوال المأثورة .
- سجية جميلة في ذاتها !
- ولكن لا وقت لدينا للبحث .
- هذا حق ..
- فكري تبلبل .
- هذه حال صحيحة !
- أراها حالة مرضية ..
- هي أحيانا كذلك !
- لم يبق إلا الصمت والانتظار .
- قد تفوت فرصة نادرة !
- فماذا أفعل ؟
- بعد تردد .
- الصمت والانتظار !
- ولكنك قلت إنه قد تفوت فرصة نادرة ؟
- وقد لا يحدث شيء !
- فكيف أنصرف ؟
- فكر !
- ألذا فكرت تلد أم رأتي بسلام ؟
- يتوقف ذلك على نوع العلاقة بين التفكير والولادة !
- ترى أين نوع من التفكير يمكن أن يؤدي إلى الولادة السعيدة ؟

- فكر !
- يبدو أنك لا تعرف أكثر مما أعرف .
- وربما أقل !
- فسأله بنفرة :
- لم جئت إذن ؟
- جئت مدفوعا بإوجب اللياقة . .
- شكرا .
- عفوا .
- في أمثال هذه الظروف يقدم المجاملون ما في وسعهم من خدمات ؟
- إني على أتم الاستعداد .
- ماذا في وسعك أن تفعل ؟
- أأنت في حاجة إلى نقود يا صديقي ؟
- إني في حاجة إلى من يسعفها هي . .
- عندها طيبة ممتازة .
- ترى هل أخطأت ؟
- أنت ؟
- نعم .
- ما كان يجوز أن تتركها محبل :
- إنها بنت غلطة .
- بل أنت مجنون بالأبوة . .
- هذا شأن الرجال جميعا .
- احذر الأحكام الشاملة . .
- إذن لماذا يتزوج الرجال ؟
- أفكرت يوم عشقتها في الأبوة أم في الاستمتاع بها ؟
- الاستمتاع يحمد أما الأبوة فخالدة !

— ما كان أجدرك أن تجد في السابقتين نذيرا !

— الحياة لإقدام لا نكوص .

— إذن فلتتحل بالشجاعة .

رماه بنظرة نافذة . هم بالكلام ولكن الباب فتح وخرجت امرأة في الخمسين منهوكة القوى . وقف الزوج لاستقبالها . قدم لها صديقه وقدمها له باعتبارها حماته . رفضت المرأة الجلوس وظلت متجهة الوجه . سألتها بإشفاق :

— كيف الحال ؟

— الحمد لله ..

ثم بحدة موجهة خطابها للزوج :

— إني أحتج على ما تذيعه في كل مناسبة من التشكيك في كفاءة ابنتي للحبل !

فقال الزوج محتجا بدوره :

— لم أشكك في كفاءتها ولكن الحكمة تقتضي تذكر الأزمات السابقة !

— لا عيب في ابنتي على الإطلاق .

— إني مؤمن بذلك .

— العيب فيك أنت !

— أنا ؟ !

— طالما نفصت صفوها بتزواتك حتى سممت بدنها فأصبحت جميع شئون

حياتها عسيرة لا ولادتها فقط !

— علم الله أن زوجا لا يحب زوجه كما أحبها .

— وجريك وراء كل من هبت ودبت من النسوان ؟

— أعوذ بالله ، أتصدقين شائعات يفترها علي الحاسدون ؟

— أنا لا أتكلم بلا حساب دقيق .

— وأنا مظلوم ظلم الحسن والحسين .

- وتدخل الصديق قائلاً بلطف :
- أشهد أنه يجبها فوق كل شيء .
- فالتفتت إليه متسائلة في حدة :
- ماذا تعرف عن أسرار هذا البيت ؟
- أعرف ما يجدر بالصديق أن يعرفه .
- إذن فأنت خير ولا شك بغرامياته ؟
- لا غرام له إلا الأبوة .
- بل لعلك تشاركه بعض مغامراته ولذلك تنبهي للدفاع عنه ؟
- سيدتي ؟
- إنني خير من يفهمكم .
- الزوج الوفي يظل وفيًا حتى لو تسلل بصره إلى هذه أو تلك من النساء .
- ما شاء الله .
- صديقي يا سيدتي ، إنه لا يثبت أركان الحياة الزوجية ويحبها الملل
- مثل الثقل العابر بين النساء !
- ها أنت تعرف !
- فصاح الزوج :
- أنا لم أعترف ، وأعلن استنكاري لهذه النظرية !
- فقال الصديق مترجماً :
- إنني أضرب مثلاً ليس إلا .
- فهتفت المرأة :
- يا لسوء حظك يا ابنتي !
- فقال الصديق :
- لا تخلو حياة من المرء منها تكن حلوة ، وأشهد أنني ما سمعت زوجة
- صديقي تشكو قط . .

- ذلك أنها من الصابرات الصديقات !
- لو كان هناك ما يدعو للشكوى لشكت ..
- حتى الجوع ! .. تضورت أياما من الجوع !
- فصاح الزوج :
- الجوع ! !
- وقال الصديق :
- لعلها تشير إلى الأيام التي ندرت فيها اللحوم ؟
- فقال الزوج :
- حلى أيامك يا حماتي أكل الناس لحوم الخيل .
- فهتفت المرأة في كبرياء :
- كانت أيام بلاء واحتلال .
- على أي حال فنحن سعداء ولن نسمح لمخلوق بإفساد حياتنا السعيدة !
- دوت صرخة وراء الباب المغلق فألحمت الألسن . أسرع المرأة إلى
- الحجرة فأغلقت الباب وراءها .
- عاد الصديقان إلى مجلسهما وعاد التوتر يركب الزوج جسداً وروحاً . لم يجد
- من يفرغ فيه شحنة قلقه سوى صديقه فقال له :
- كلامك جاوز كل حد ..
- كثيراً ما أنسى نفسي في الحديث فيغلبني الصديق .
- قد يغلبك الصديق مرة أخرى فتخرب بيتي .
- وقبل أن يرد عليه دق جرس الباب الخارجي . قام الزوج فاستقبل زائراً
- جديداً في تلك الساعة من الليل . عجوز طاعن في السن . لو قدر عمره
- بتجاعيد وجهه وغضبونه لجاوز المائة ولكنه تمتع بحبوية لا بأس بها . وهو نحيل
- لدرجة خفيفة كأنه محض عظام . برزت وجنتاه وفكاه وغارث عيناه فلم يبد
- في محجريهما إلا ظلام . وتربع رأسه فوق عنقه الدقيق ضخماً أصلع منبعج

البحيين . وعكس الوجه هيئة جامدة بل متحجرة وندت عن القدمين خطوات متقاربة غير مسموعة . قبل الزوج يده المدبوجة ، قدم إليه صديقه ، قدمه هو باعتباره صديق المرحوم أبيه والمرحوم جده من قبل ، وجاءه بفوتيل فأجلسه بينهما وهو يقول :

— لم أتوقع أن تتجشم مشقة الحضور في هذه الساعة يا عماه ..

فقال العجوز بصوت غائر مثل عينيه :

— طال انتظاري للبشرى فقررت زيارتك ..

— ما كان ينبغي أن تكلف نفسك هذا التعب

— هل من خلمة يمكن أن أقدمها لك ؟

— لا مطلب لي إلا سلامة زوجتي .

— يخيل لي أنها ولادة عسيرة حقاً ؟

— قالت الطبيبة إنها ستلد ولادة طبيعية .

— عظيم ..

— ولكنها طالت كما ترى .

هذا واضح ..

— وعندما أتذكر المرتين السابقتين ؟ ..

— المؤمن لا يخاف ولا يقلق .

فقال الصديق :

— هذا ما رددته له مراراً :

فقال العجوز باسمّاً عن أنياب عتيقة :

— أشك في ذلك يا بني .

ضحك الصديق متسائلاً :

— ألا يتوقع مني مثل ذاك القول الحكيم ؟

— هذا أقل ما يقال !

- شكراً .
- عفوا .
- يخيل إلي أنني رأيت سيادتك قبل الآن ؟
- يعرفني أهل الحي جميعاً .
- لست من أهل الحي فمعلدرة ولتحل بركتك بالبيت .
- فلتحل به بركة الله الرحيم .
- صديقي قلق وفي حاجة إلى من يشجعه .
- علينا أن ندعن لمشيئة الله قبل كل شيء .
- والظاهر أن قوله لم يبشر بالطمأنينة المتقدمة فساد الصمت قليلا حتى خرقة
الزوج قائلا :
- جئت لها بطيبة ممتازة .
- لم تكن توجد طبيبات في الزمن الماضي .
- ذاك زمن مضى وانقضى .
- أعرف زوجة توفيت في مستشفى خاص تحت إشراف ثلاثة أطباء !
- أعود بالله !
- فلا عاصم لنا إلا إرادة الله .
- ولكني لم أخطيء باستدعاء الطبيبة !
- وقال الصديق متضايقاً :
- ما أجدر أن تتجنب ذكر الموت في موقفنا هذا .
- فقال العجوز :
- ولكنه حديث كل يوم وكل ساعة :
- فقال الزوج :
- هذا حق ولكن حديث غير محبوب ..
- لم يا بني ؟

- الموت لا يحبه أحد !
- يا له من خادم أمين مظلوم !
- مظلوم ؟ !
- كيف تتصور الدنيا بغيره ؟
- أفضل مما كانت معه عشرات المرات .
- أنت مخطيء يا بني ، مخطيء في حق ناثر عظيم .
- ناثر عظيم ؟ !
- بل زعيم الثوار في كل زمان ومكان .
- لغة أي عصر هذه ؟
- لغة العصر ، لغة الغد ..
- فلنتخير حديثاً آخر ..
- ماجدوى الأحاديث المعادة ؟
- أصارحك يا عماء بأني لا أفكر إلا في سلامة زوجتي .
- فلتحلل بها بركة الله .
- آمين .
- ولكن خبرني هل جددت مقبرة الأسرة ؟
- فهتف الصديق :
- يا أَلطاف الله !
- وتساءل الزوج بامتعاض :
- من أخبرك أنني أفكر في ذلك ؟
- تلك كانت رغبة أهلك لولا أن عاجله الموت !
- أما أنا فلا يمكن أن أنفق مليماً على تجديد مقبرة !
- أحسنت .
- وقال الصديق نافخاً :

- إني أنذر جنيتها استرلينا لله إذا تغير الحديث .
- فقال العجوز دون مبالاة للمقاطعة :
- كلما رأيت مقبرة متجددة حزنت !
- فتساءل الصديق :
- الظاهر أن سيادتك تزور المقابر كثيراً ؟
- شيعت المئات من الموتى بحكم سني الطاعن !
- وماذا يحزنك في مقبرة متجددة ؟
- أرى المقبرة العتيقة البالية آية من آيات الرحمن !
- فقال الزوج برجاء :
- هلا حدثتنا بحديث آخر ؟
- سنجد حديثاً أو آخر ، سيشرق بنا ويفرب ، ثم لا مفر من العودة إلى الحديث الأول .
- إنه حديث كتيب خائف للقلب ..
- أشك في ذلك ؟
- لا شك في ذلك من ناحيتي !
- فقال العجوز بصوت هامس مخاطباً نفسه :
- عليّ ألا أياس ، مهما طال الزمن ، حتى لو طال بالقدر الذي أتصوره كافياً ..
- ثم نهض قائماً . نظر نحو الباب المغلق وقال :
- آن لي أن ألقى نظرة .
- فعلت الدهشة وجهي الصديقين وتساءل الزوج :
- على أي شيء يا عماء ؟
- على زوجتك .

- زوجتي ! .. شكرا .. ولكن لا تكلف نفسك مزيدا من التعب ..

- إنه واجب يا بني !

- ولكنه غير جائز !

- كيف ؟

- غير جائز بلا حاجة إلى تفسير !

- إني صديق أهلك وجدك من قبل ، صديق حميم ..

- لو كان أبي نفسه مكانك ما خطر له ذلك !

- إنك تمنعني من أداء واجبي !

- إني أطالبك بالجلوس مشكوراً ..

هنيئاً طيباً .

- ولكنك لست طيباً !

- وما الفرق يا بني ؟

- مزاح لطيف !

وقال الصديق :

- ويا له من مزاح !

فقال العجوز دون التفات لمقاطعة الصديق :

- إني ألصق بك من الطيب .

- أجلس يا عماه مشكوراً مكرماً !

فتح الباب . خرجت امرأة متوسطة العمر تتهاذى في معطف أبيض وتنظر من خلال نظارة أنيقة ذات مشبك ذهبي . أقبل الزوج نحوها متسائلاً في لهفة :

- دكتورة ؟

فقال المرأة بهدوء :

- غير منتظر أن تلد سريعاً ولكنها ستلد ولادة طيبة .

انتبهت إلى وجود العجوز فصافحته مصافحة حميمة ، وقال الرجل :

— أهلا بك يا عزيزة ، رحم الله أباك .

— أهلا بك يا عماء .

— وكيف حال الأم الصغيرة ؟

— طبيعية وإن تكن شديدة بعض الشيء .

— كلام يذكّرني بأقوال الأطباء !

— ماذا تعني يا عماء ؟

— كلام نشي باحتمالات كثيرة !

— الحال طبيعية جدا ولكننا لا ندخل في علم الله .

— آه من الأطباء إذا ردّوا ذكر الله !

— ولكني أتكلّم بصراحة .

وقال الزوج بحدة :

— صارحوني بكل شيء .

فقالت الطيبة :

— ضغ ثقتك في الله .

فقال العجوز :

— كلام له مغزى خاص .

فقال صديق الزوج :

— عمنا يتلهف على سماع كلمة سوء !

فقال العجوز :

— وأنت تتلهف على سماع كلمة .

وقالت الطيبة :

— الحال طبيعية جدا يا عماء .

— لم تركت الحجرة ؟

- لأستريح دقيقة .
- أردت الدخول فمنعوني .
- لا يوجد رجل في الداخل .
- وما رأيك أنت في ذلك ؟
- لا رأي لي في ذلك .
- بل تستطيعين أن تللي برأي حاسم في الموقف .
- لا رأي لي في ذلك يا عماء .
- فقال الزوج بإصرار حازم :
- مكانك معنا يا عماء .
- وتساءل الصديق :
- ألم نجيء للاطمئنان على ابن صديقك الراحل ؟
- ولكنه لا يعاني ولادة عسيرة !
- وأنت لا تعرف الزوجة إلا بصفتها زوجة ابن صديقك الراحل .
- والدها أيضاً كان صديقاً لي ..
- لعلك شيعته كالآخرين ؟
- وهو ثواب كبير ..
- وهتف الزوج :
- مكانك بيننا يا عماء ولا لزوم للأخذ والرد .
- فرفع العجوز منكبها أسفاً وقال مخاطباً الطيبية :
- إنكم تعذبون الناس بلا سبب معقول .
- فقالت الطيبية :
- نحن قوادي واجبنا الإنساني ..
- ولا تميزون الصديق من العدو .
- ما أظرفك يا عماء .
- وأنتم المسؤولون عما يحل بالإنسان من ضرر بالغ ..

— سامحك الله يا عماء .
 — فليسامحك أنت .
 وسأله الصديق :
 — ماذا تعني يا عمنا ؟
 — لا غموض في كلامي .
 — لعله يحتاج إلى شيء من التبسيط .
 — يتعلم التبسيط على من هو في مثل عمري .
 — إن عطفك يا عماء يركبك الصعب ..
 — إنك فتى مشاغب ..
 أحنت الطيبة رأسها تحية ثم رجعت إلى الحجرة فأغلقت الباب . وهتف
 الزوج :

— يا لها من ليلة ليلاء !
 فقال صديقه :
 — عما قليل يطلع الفجر .
 عاد العجوز إلى مقعده وهو يقول :
 — ما باليد حيلة .

وأسند رأسه إلى ظهر الفوتيل وأغمض عينيه مستوهباً الراحة أو النوم .
 وارتفع الصراخ من وراء الباب . مرات متتابعات ثم سكت . تابعه الزوج
 باهتمام ولكن الباب المغلق تبدى صلباً عنيداً أصم محققاً في لا شيء بنظرة باردة
 مرتفعة . واضح أنه لم يجدّ جديداً وأن الكفاح غير المنظور يضطرم بلا هوادة .
 وفتح الباب عن زاوية ضيقة وتسللت منه فتاة في العشرين ترفل في فستان أبيض
 أشرقت بوجه بدا — رغم الإنهاك — كالقمر الساطع — حيث الجالسين ولكن
 العجوز لم يبد حراكاً وظل مغمض العينين . وقالت للزوج :
 — إنها تريدك .

قام الرجل فمضى إلى الداخل وأغلق الباب . ذهبت الحميلة إلى كنية في الجانب المقابل لمجلس الرجال ثم جلست . لم يحول الصديق عينيه عنها منذ طلعت عليه من الحجرة . التقت عينها مرة ثم غمضت البصر في إعياء . قال :

— لعلك في حاجة إلى شراب منعش ..

فأجابت :

— إنني في حاجة إلى شيء من الراحة .
— شققت على نفسك بالبقاء في الداخل إلى جانب شقيقتك .
— إنها معاناة مروعة ..
وقام ، ربما متشجعاً بنوم العجوز ، فجلس إلى جانبها وهو يقول :
— قلبي معك طيلة الوقت !
— الله معها ..

— من أجلك جئت في هذه الساعة من الليل .
— ظننتك جئت من أجل صديقك .
— كان من الممكن أن أزوره صباحاً ، ولكن من أجلك أنت ..
— ماذا تريد ؟

— إنك مرهقة الأعصاب ؟
— ربما .

— كلانا مرهق الأعصاب !
— أنت أيضاً ؟

— شاركت صديقي آلامه ، يضاف إلى ذلك تفكيري الدائم فيك !
— شكراً ..

مال نحوها كالمسحور فلثم فاهاً . لم تقاومه ولم تشجعه . قالت :
— معلدة فلاني أكره الرجال في هذه اللحظة !
— ذاك من تأثير ما شاهدت في الحجرة ولكنها لحظة سرعان ما تمضي .
— من يدري ، ولكن كيف قبلتني !؟

— إنه سحرك الذي لا يقاوم ، وغرامي القديم الذي لم ترفضه على الأقل !
— إنه تصرف لا يقتدر .
— هيا معي إلى الليل في الخارج .
— أحلام جنونية .
— سنستقبل الفجر الندي معا .
— هيهات لقلب ميت أن يستجيب لحنونك .
— إنه الدواء الشافي لما تعاني من اضطراب .
أراد أن يقبلها مرة أخرى ولكنه رآها تنظر نحو العجوز المغمض العينين باهتمام طارئ فقال :
—

لا تهتمي له ، إنه مستغرق في النوم !
حاول أن يضمها إلى صدره ولكنها دفعتة فأراد أن يعيد المحاولة وإذا بصوت العجوز يقول دون أن يفتح عينيه :
— عد إلى مجلسك يا بني !

ارتد عنها متزعجاً . نظر نحو العجوز فرآه مغمض العينين مطروح الرأس إلى ظهر القوتيل . قطب حانقاً ولكنه لم يتخل عن مجلسه . جاء الصوت البارد يقول معنفاً :
—

لا ترتكب فضائح أمام الباب المغلق !
قام الصديق متعجباً . عاد إلى مجلسه حانقاً . فتح العجوز عينيه فتلقى نظرة الفتاة الثابتة . تبادلنا نظرة طويلة دسمة . ابتسما معاً . قام العجوز وهو يقول :
— أعصابك مرهقة يا ابنتي ..

جلس إلى جانبها . تناول يدها برقة فوضعها بين يديه المدبوغتين . قال :
— ما أحوجك إلى راحة طويلة !
جذبها بلطف فاستسلمت له حتى أجلسها على فخذه وهو يهمس :
— كما كنت تجلسين وأنت صغيرة ..

ثم وهو يربت على خدنها :

- رحم الله أباك ..

فقال الصديق بغضب :

- وضع غير لائق .

فقال العجوز :

- كل شيء في موضعه !

- ألا ترى أنها لم تعد صغيرة بعد ؟

ومد لها شفثيه الجافتين المكرمشتين فوهبته شفثيهما فراح يقبلهما . وقف الصديق هائفاً :

- أي فعل فاضح !

ولكن الفتاة طوقته بذراعيها وأنامت رأسها على كتفه منخرطة في هيمان

ساحر . صاح الصديق :

- لا تمادى في الإجمام .

فهمس العجوز في أذن الجميلة :

- أهديني يا جميلتي .

فغمغت :

- أريد أن أنام .

- ستنامين كأسعد ما يكون .

وفتح الباب وخرج الزوج . عاد إلى مجلسه فجلس واضعاً رأسه بين يديه

توقع الصديق أن يفصل العجوز عن الفتاة ولكنه واصل مناعاته وكأنه لم يشعر

برجوعه . عند ذلك صاح الصديق :

- دعها أيها العجوز القبيح !

رفع الزوج رأسه متزعجاً وقال لصديقه :

- ما هذا الصباح !.. أجننت ؟

فأشار إلى العجوز والفتاة قائلاً :



- أنظر !
- لعلها في حاجة إلى عطف ، عد إلى مجلسك !
- أأنت أعمى ؟
- احترم حالي التعيسة !
- وهمس العجوز في أذن الفتاة :
- هلمي نذهب معاً .
- إلى أين ؟
- إلى الليل ..
- الصبح قريب .
- ما زال في الليل بقية تكفي غطاء للعاشقين !
- خلني إلى حيث تشاء .
- ما أجمل عينيك المخضبتين بالأحلام .
- ما أعذب همساتك ولمساتك .
- فهتف الصديق :
- ماذا يحدث في الدنيا ؟
- فقال له الزوج محدأ :
- تصرف كرجل مهذب .
- ثمة علاقة عاطفية تنشأ بين العصر الحجري والعصر الحديث !
- تأدب ، إنه عنهما ، عننا جميعاً ، ألا تفهم ؟
- أنتركها تذهب معه ؟
- هذا شأنها ..
- ولكنه يحدث في بيتك ومع بعض أهلك ؟!
- عندي من الشواغل ما يكفي ..
- وكان العجوز قد قام وقامت الجميلة معه مستسلمة كالمثومة فوثب الصديق معترضاً سيبلهما وهو يقول :

— لن أسمح بذلك ، سأدافع أنا الغريب عن شرفك !

فقال له العجوز بنبرة ساخرة :

— إنها نفس الرحلة التي دعوتها إليها !

— ولكنها معك تفقد كل الإنسانية ،

وصاح الزوج :

— اذهبوا جميعاً واطردوني في سلام ..

فقال العجوز :

— سمعاً وطاعة ..

ولكن الصديق صرخ :

— دعها فهي لي أنا وحدي ، أنا المرشح للزواج منها ..

فسأله العجوز ساخراً . :

— منذا الذي رشحك ؟

فأجاب الصديق بحق :

— كانت الأمور تسير سيئاً حسناً بيني وبينها حتى تدخل صوتك الكريه ..

جلجلت وراء الباب المغلق صرخة مدوية . أفضع من سابقاتها جميعاً . تحول

الزوج نحو الباب منذراً . تسمر الصديق في موضعه . رفعت الجميلة رأسها عن

صدر العجوز كمن تفيق من غيبوبة ، تخلصت من ذراعيه وهي ترمقه في

ارتياح ، ثم هرعت إلى الحجرة فدخلت وأغلقت الباب وراءها . تمتم العجوز

متمعضاً :

— ما أضيعها من ليلة !

ومضى نحو مقعده فارتدى عليه وأغمض جفنيه . وجلجلت صرخة أخرى

تنهد الزوج متسائلاً :

— أما لهذا العذاب من نهاية ؟

فقال الصديق مشيراً بلفظه إلى العجوز :

— لا تتوقع خيراً طالما هذا النحس باق !

- ولكن الباب فتح ، ومنه مرقت الطيبة متهلة الوجه . هتف الزوج واقفاً :
- ماذا وراءك ؟
- مبارك عليك .
- حقاً ؟ !
- مولود سعيد ، حال الوالدة طيبة وإن تكن جدد متعبة ..
- حمداً لله ..
- وشد الصديق على ذراعه قائلاً :
- مبارك .
- على حين قال العجوز دون أن يفتح عينيه :
- تهاني يا بني .
- وقالت الطيبة :
- كانت ولادة عسيرة حقاً ، لم أصارحك بشيء طبعاً ولكني استعنت بأحدث وسائل التكنولوجيا ..
- فسألها الزوج :
- وهل من الممكن أن أراه الآن ؟
- ولكن جرس الباب الخارجي دق فجأة . هروا الزوج إلى الباب وما اكاد يفتحه حتى اندفع إلى الداخل أربعة رجال شاهري المسدسات . أغلقوا الباب وراءهم وصاح أولهم :
- ليلزم كل مكانه ، لا صوت ولا حركة ..
- تقهقر الزوج أمامهم حتى جلس — مؤتمراً — على مقعده ، وإلى جانبهم أجلس الطيبة ، تساءل الزوج :
- من أنتم ؟ ، ماذا تريدون ؟
- عليك أن نجيب لا أن تسأل .
- قلب الرجل عينيه فيهم مهدداً ولما رأى العجوز بـ وقد فتح عينيه — قال له بنبرة جديدة :

- معذرة يا عماه عن إزعاجك ولكنها ضرورة ..
- فسأله العجوز :
- عم تبحثون يا بني ؟
- عن مولود دخل الدنيا في هذه الساعة .
- وهل كنتم تتوقعون مولده ؟
- أجل .. منذ عام ونحن نرقب مقلعه !
- فتساءل الزوج :
- ما معنى هذا الكلام الذي لا معنى له ؟
- فانقض عليه الرجل ولكمه لكمة أذهلته عما حوله وقال :
- تأدب ، نحن نتبع إشارات جهاز دقيق لا يكذب ..
- انقبضوا في الصمت حتى قالت الطيبة متسائلة ؛
- وماذا تبغون من مولود لم يكذب يرى النور ؟
- إنه يهدد الأمن والسلام ، ونحن لن نغفرك من المسؤولية يا دكتورة !
- وقال الرجل الثاني :
- كما لن نعفي منها الأب والأم ..
- وقال الرجل الثالث :
- جميع من شهد الولادة مشتركون في الجريمة !
- وقال الرابع :
- الجميع عدا عمنا العجوز الذي يعفيه سنه من مشكلات الدنيا .
- همس الصديق — وهو لا يدري — في أذن الطيبة :
- وقعنا تحت رحمة مجانين .
- فانقض عليه الرجل الأول ولكمه لكمة شديدة وقال :
- ستحاسب على قلة أدبك كما ستحاسب على اشتراكك في الجريمة .
- وقال العجوز موجهاً خطابه للزوج :
- تمالكوا أعصابكم والزموا الهدوء فالموقف أخطر مما تظنون ..

فسأله الزوج :

— إنك تعرفهم كما يعرفونك فخبّرنا عما يريدون ؟

فقال الرجل الأول بصراحة :

— نريد المولود .

— ماذا ستفعلون به ؟

— نقتل الدنيا من شره .

فقال الزوج للعجوز :

— إنهم يريدون اغتيال المولود البريء .

فقال العجوز :

— ما عليك إلا الإذعان للقدر !

— تركهم يقتالون وليدا لم يكدر يرى النور ؟

— ما جدوى إهدار دماء جديدة بلا فائدة ؟

وصاح الرجل الأول :

— حذار أن تبدر حركة عن أحدكم فيهلك في الحال .

وتقدم الرجل نحو الباب المغلق ولكن العجوز قام وهو يقول :

— أفتتحمون الحجرة على النساء ؟

فتوقف الرجل قائلا :

— نحن قوم متحضرين فتصرف أنت يا عمنا ..

مضى العجوز إلى الحجرة ، نقر على الباب مستأذناً ، ثم دفع الباب ودخل ،

غاب قليلا ثم رجع حاملا الوليد بين ذراعيه تتبعه الحماة والفتاة الجميلة والدادة

في اضطراب وتساؤل . وقال العجوز للزوج :

— الأم مستغرقة في النوم فاطمئن من هذه الناحية .

ورأت الدادة الرجال المسلحين فهتفت :

— اللهم ألطف بنا .

وتساءلت الجميلة :

— أغراب ومسلمات ، ما معنى هذا ؟

أما الحماة فقد سألت الزوج بحدة :

— من هؤلاء ؟

فأجاب بنبرات باكية :

— لأنهم يريدون الوليد ..

— ماذا يريدون منه ؟

فقال الرجل الأول :

— نريد أن ننقل الدنيا من شره !

فصاحت الدادة :

— مجانين .. مجانين .. انظري إلى أعيينهم !

فحرك الرجل مسدسه مهدداً وقال :

— سنطلق النار لدى أي حماقة ترتكب !

فقالت الحماة مخاطبة الزوج :

— لعلهم بعض مدمنى المخدرات من أصحابك ؟!

فرفع الزوج يده إلى موضع اللكمة وتأوه فقالت الحماة وهي تزداد قسوة :

— أو لعلهم بعض أعدائك الذين تسيء إليهم في نزواتك لنُدفع نحن الثمن !

واقترب الرجل الأول من العجوز فألقى على الوليد نظرة ، قال بحقد :

— وقعت ، أخيراً وقعت ، سربح العالم من شرك !

ووثب الزوج كالمنجنون ولكنه عوجل بلكمات كالمطر فتهاوى فوق مقعده .

وبسرعة فائقة أجلس الرجال المسلحون الآخرين على مقاعد متقاربة فأوثقوا

أيديهم وكمموا أفواههم ، ثم وقفوا صفواً واحداً وقال أولهم للعجوز :

— ضع الشيطان الصغير فوق الخوان .

ثم قال لرجاله :

— لدى ابتعاد عمنا أطلقوا النار على الشيطان ..

تحرك العجوز في صمت خائق ، بين أعين محدقة . وفجأة انتفض الوليد

لفافته فأزاحها وتجرد عارياً . وبسرعة مذهلة طار كالفراشة ، انقضض على الرجال الأربعة فلکم کلا منهم لکمة بقیضته الصغیرة ثم رجع فاستقر فوق یدی العجوز . وقع ذلك بسرعة کسرعة الضوء ، ذهل الرجال الأربعة وتجمدوا . سقطت المسلسات من أيديهم . تقوضت قاماتهم فتهاووا على الأرض لا حراك بهم . وخیم الصمت والجمود والرهبه . خیم الصمت والجمود والرهبه حتى تحرك العجوز بالولید فوضعه على الخوان . وراح یحل أوثقه الرجال والنساء ، ثم مضى بالولید إلى حضن أمه ، فلما رجع وجد الجميع واقفين فی ذهول . يتبادلون النظرات ثم یركزونها فوق الرجال الراقدین بلا حراك .

— ما هذا ؟

— أحق ما رأينا ؟

— أهو سحر ؟

— أنحن نیام ؟

— الولید ..! أحق أنه هو ؟...

— لولا وجود الرجال الأربعة لمضی الحدث حلمًا من الأحلام ..

— إنه حقیقة ، حقیقة خفیة ..

— لنسأل الله اللطف بعقولنا .

وقالت الحماة :

— إنه معجزة من معجزات الله القهار !

فسأل الصديق الطیبة :

— ما رأيك یا دکتورة ، ألدیک تفسیر لذلك ؟

فقالت الدکتورة بحیرة شدیة :

— أحيانًا ، أعنی فی أحوال نادرة ، وعقب آلام معاناة رهیبة ..

— ماذا یحدث عقب الآلام والمعاناة ؟

— ما یشبه المعجزة !

— أن ینقلب ولید إلى قوة کونیة خارقة ؟

— قريب من هذا ما سجلته مذكرات بعض الأطباء في العصر الفرعوني ،
المصور الوسطى .

وتحول الصديق نحو الرجل العجوز فسأله :

— ما رأيك أنت يا عماه ؟

فقال العجوز بلا مبالاة بسؤاله :

— الأفضل أن نسأل عما يمكن عمله بهذه الجثث !

وهتف أكثر من صوت :

— الجثث !!

وانحنى الطبيب فوق الرجال ففحصتهم ثم قامت وهي تقول :

— رياه .. لقد فارقوا الحياة حقاً ..

فصرخ الزوج :

— فارقوا الحياة ؟ !

— بكل تأكيد .

— يجب استدعاء الشرطة فوراً .

فسأله الصديق :

— وبم نجيب إذا سئلنا عن القاتل ؟ ، أو إذا سئلنا عن أسباب القتل ؟ !

فقال الفتاة الجميلة :

— يا له من موقف لم يخطر لأحد على بال .

وقال الزوج :

— ستوجه التهمة إلينا نحن !

وتساءل الصديق :

— أيمكن التخلص من الجثث ؟

— وكيف نتخلص من جثث أربع عمالقة ؟

فأجاب العجوز متطوعاً :

— ولكنه لا حل لديكم سواه ..

وتحولت إليه الأعين مستطلعة ومستغيثة معاً فقال :

— طالما أبديت استعدادي لأداء أي خدمه تطلب مني ، وها أنا أعتبر هذا

العمل من اختصاصي ..

وأعرض عنهم متجهاً نحو الجثث حتى أطل بقامته عليها . مد يده إلى الجثة الأولى . رفعها ثم طرحها على كتفه اليسرى وكأنه يرفع قشة ١ . رفع الجثة الثانية فوضعها فوق الأولى بالسهولة نفسها . كذلك حمل الجثتين الآخرين على كتفه اليمنى . كأنه كان يتسلق بلعبة محببة دون عناء . وكأنه استجد لنفسه شباباً أسطورياً بمعجزة . وقال بهدوء :

— افتحوا الباب !

ومضى بحمله بأقدام ثابتة وفي غير جهد وفيما يشبه المرح والجميع يتابعونه بأعين ذاهلة . وظلوا في وقتهم كالمنومين حتى أفاق الزوج فأقبل على الطيبة وهو يقول :

— أنت وحدك تستطيعين أن تعيدي العقول المتطايرة إلى مستقرها الآمن

في الرؤوس .

نافذة في
الدور الخامس والثلاثين

مد ساقيه مستسلماً لطراوة الفوتيل . شعر بشيء من الجهد في نهاية نهار
حافل بالنشاط . أعضاء الخادم العجوز مصابيح البهو وألقى نظرة أخيرة على
البار والمائدة الشهية ثم همّ بالذهاب ولكنه قال له :
— أطفئ النور حتى يأتي المدعوون .

فصعد العجوز بالأمر وذهب . أما هو فقد غاب هيكله النحيل في ظلمة
المغيب . ومضى يرنو من خلال النافذة في الجدار المقابل إلى المقطم وراء
النيل والحقول وشرقي المدينة . وقال لنفسه :

— عيد ميلاد جديد ، سبع شمعات رمزية ، ما أكثر الأعوام وما أقل من
بقي من الأصدقاء ..

وأغمض عينيه وهو يتمتم :

— ترى ما عدد الأرغفة التي التهمتها ؟ ، وعدد الخراف والعجول ؟ ،
والأفدنة من الخضروات والبقول ؟ ، والأمواج من مياه النيل ؟ ، والسعرات
الحرارية التي استهلكت في اللعب والعمل ؟
وتثاءب طويلاً وهو يقول :

— سعيد من يبلغ هذا العمر وهو مرتاح الضمير !

وأسلم للصمت ليسترد حيويته . وأعجبه أن يسبح في صمت عميق لولا أن
تناهى إلى سمعه خفيف ثوب أو تردد أنفاس . فتح عينيه فرأى في وسط البهو
تقريباً عجوزاً مهلهل الثياب أعور حافي القدمين . تساءل :

— من ؟

وأمعن النظر ثم قال بدهشة :

— جارنا القديم المسكين !

ولم ينبس العجوز بكلمة فقال الرجل :

— ذكريات الصبا التي لا تنسى ، كيف صعدت إلى شقتي في الدور الخامس والثلاثين ؟

لم يتكلم العجوز ولم تند عنه رغبة في الكلام فقال :

— أدفعتك الحاجة إلى المجيء ؟

وانتظر عبثاً أن يتكلم ، ثم تساءل :

— أتريد كالأزمن الأول بعض النقود أو الملابس القديمة ؟

تراجع العجوز خطوات فقال الرجل :

— خطرت على بالي مرات فظننتك انتقلت إلى دار البقاء ! ولأول مرة قال العجوز بصوت بارد :

— لم يحب ظنك !

— حقاً ؟

— حقاً !

— كأنما جئت نحية لعيد الميلاد .

فقال بصوت غليظ :

— عليك اللعنة !

— اللعنة ؟

— وعلى جميع المجرمين !

وتراجع أكثر فاخفى تماماً . اختفى قيل أن يطفئ وقدة تساؤلانه . قبل أن يخلو سر غضبه عليه وتتكبره لإحسانه . وتساءل :

— ماذا يقع في العالم الآخر من أمور يشق على عقولنا فهمها ؟

فجاءه صوت ناعم يقول :

— ألا زلت تكلم نفسك كالمجانين ؟

وتراعت أمامه في فستانها البيتي الفضفاض تنضح صحة وشباباً . هتف بخوف :

- أنت ١٩ —
- دون غيرها ويجمع ذكرياتها ..
- ذكريات أليمة لم يبرأ قلبي بعد من عذاباتها ..
- يا للعجب !
- وبسببها عافت نفسي الزواج فبقيت أعزب حتى النهاية
- ولكنك لم تفعل إلا أن عشقتني .
- رغم أنك كنت بمنزلة الأم ، امرأة أبي .
- في مذهب العشق يجوز كل شيء .
- ما زالت ابنة تنفخ علي صفوي .
- أتسميها جريمة ؟
- أنت التي أغريتي !
- كلانا أغرى صاحبه ..
- لأنها ذكرى الحميم في حياتي ..
- وهي أسعد ذكرياتي .
- يا لك من ..
- امرأة طيبة كما أنك إنسان طيب .
- أهذا يمثل الرأي هناك ؟
- كيف لم يبلغك ؟ .. عيد ميلاد سعيد ..
- وتوارت عن ناظره . تبذل فكره . رغم ذلك داخله إحساس دافئ ،
بالارتياح . انجابت هموم ثقيلة . وقال لنفسه :
- من يدري قلبي بالغت أيضاً في محاسبة النفس عن غرق ذلك الشاب
المجهول ..
- سمع تنهيدة عميقة . رأى الشاب يقف عارياً يحملق في وجهه ويقول :
- تقول إنك بالغت ؟
- فقال بأمل :

- بت أعتقد ذلك ..
- يا لك من فاجر !
- ترامقا طويلا حتى انقبض قلبه . وقال الشاب :
- تركبني أغرق يا نذل ..
- لا ذنب علي ، ألبت وحدك المسؤول .
- غلبني الموج وخانتني قواي فاستغثت بك ..
- لم أكن أحسن السباحة ..
- بل كنت تحسنها بالقدر الكافي لإنقاذي .. ولكنك هربت يا قاتل ..
- لا تقل ذلك ، القانون نفسه في ذلك العهد ..
- القانون ! ، إن الغرقى في ذمة المتفرجين !
- حسبت أن ذلك الموقف قد تصور لك في صورة جديدة .. ؟
- ولم يتصور في صورة جديدة ؟
- هكذا انقلبت الأحكام في عالمكم !
- لقد انقلبت في رأسك بحكم الخوف ، وإني نادم على مخاطبتك ..
- وغادره على حال من القلق فقد معها توازنه . اضطرب صدره وجاش
- بالمتناقضات . وقال :
- أي الأفعال خير وأبها شر ؟ ، وكيف يهتدي ضميري في هذه الغابة
- المتلاطمة بالغرائب ! ! ، آه لو كان أبي حيا !
- وإذا بالصوت الذي طال انقطاعه يقول :
- أشكر لك حسن ظنك .
- غض البصر تجنباً للمواجهة وعقد الحجل لسانه فلم ينطق . وقال الأب بنبرة
- لم تخل من تهكم :
- أراك تستعد للاحتفال بعيد ميلادك !
- ولما لم ينبس سألته :

- ماذا يمنعك من الكلام ؟
- فأجاب بصوت متهدج :
- الذنب وإنه لكبير !
- أما زلت تذكر ذلك ؟
- وكيف لي بالنسيان ؟
- ولكني لم أحضر لإحياء ذكريات تافهة .
- فتشجع قائلاً :
- لقد اختل الميزان وانقرط العقد .
- وتروم الاهتداء إلى أساس مكين ؟
- بكل ما أملك من قوة .
- حسن ، ركز ، فكرك جيداً وأجب بأمانة على ما أسألك عنه .
- ستجدي طوع أمرك يا أبي .
- فهتف بإنكار :
- لست أبالك !
- لست أبي ! ؟
- وتصورك هذا يقطع بأنك ما زلت تعيش في عصر حجري !
- ولكنها علاقة حقيقية لا ينكرها أحد .
- بل علاقة خاصة تعيقك عن الرؤية الصحيحة .
- شعر بأنه عليه أن يجاريه لا أن يناقشه فقال :
- معذرة عن خطأ وقعت فيه بحسن نية .
- أجبني ، ما أهم حدث وقع لك في طفولتك ؟
- لا أذكر ، لعل طفولتي مرت دون أحداث تستحق الذكر .
- أجابة عياء تنلر بعواقب سخيفة .
- الحق أني ..
- أجبني ، ما أكبر خطيئة ارتكبتها في شبابك ؟

استعد ولم يجب ، فقال الرجل :
- ما زلت تفعل مما لا يدعو للخجل وهو نذير بأنك ستباهي بما يجدر بك
أن تفعل منه ..

- آسف ..

- أجبني ، كم شخصاً قتلت ؟

- لم أقتل أحداً والحمد لله .

- ألم يشرع أحد في قتلك ؟

- كلا ، ماذا جعلك تظن بي ذلك ؟

تنهد الأب بصوت مسموع فقال الرجل :

- عشت حياة طيبة ..

- طيبة !

- لم يشبها سوى أخطاء بسيطة ، مثال ذلك ..

- لا ينبغي أن أسمع إلى أخطاء بسيطة ..

- وقدمت للمجتمع خدمات لا بأس بها .

- لا بأس بها !

- ما الذي يهلك حقاً يا أبي ؟

- أبي مرة أخرى !

- معذرة !

- ذهب العمر هباء .

- ماذا تريدني أن أفعل ؟

- يا لضيعة لقاء ينتهي بالسؤال الذي بدأ به !

- لكنك لم تقل شيئاً ..

- قلت كل شيء ..

واختفى الأب . اختفى دون أن تقع عليه عين الرجل . لكنه شعر بذهابه .
وشعر بخيبة أمل مريرة .

غير أنها لم تطل . وجد نفسه يميل إلى تصديقه فيما قال من أنه قال كل شيء .
ما عليه إلا أن يستعيد أقواله .

ومضى يتذكر . وقال لنفسه :

— ليس هذا العيد كالأعياد السابقة ، رأسي يدور ، وينثر في دورانه ما
استقر فيه من أفكار ، كل شيء يتطاير ..

ومضى يتذكر . ولكنه عوجل بحضور المرضة . تصافحاً بمودة . راقبها
وهي تعد الحقنة معجباً بشبابها الغض .

خلع الجاكette فحسر كم القميص مسلماً ذراعه . حقته وهي تقول :

— بالشفاء ..

— شكراً .

أعادت الحقنة إلى العلبة المعقمة فقال :

— ابقني لشركي في حفل عيد ميلادي .

— ولكني لا أعرف المدعوين .

— رجلاً وزوجتهما ، لم يبق سواهم أحد !

— ولكني لم أحضر هدية ..

— إنك أنت الهدية ..

فأشارت إلى ثوب العمل المحتشم وقالت :

— لست مستعدة .

— جميعنا في الحلقة السابعة والثامنة فلتكوني أنت صلتنا الحميمة بالحاضر ..

ترددت بعض الشيء فأمسك بمعصمها قائلاً :

— لن أدعك تذهبين .

فجلست على المقعد التالي لمقعدده وهي تبسم . سألتها :

— كل شيء على ما يرام ؟

— نعمه .

— متى تتزوجين ؟

— في نهاية الشهر القادم ..

— سأفتقدك كثيراً ..

— ألم تشعب بعد ؟

وضحكت فابتسم ابتسامة لا تخلو من فتور . وجاء المدعوون . الصديقان وزوجتهما . صفت الهدايا فوق الخوان . تبودلت القبلات . جلجلت الضحكات . تم التعارف بين السادة والمرضعة . ملأ الرجل الكؤوس بنفسه رغم مشول الخادم العجوز وراء البار . اختلطت التهاني بالنكات بالأحاديث . اشترك الرجل في الحديث بنصف عقل . بدا رغم التظاهر جاداً أو متفكراً . ولم يجلس كما جلسوا . جعل يلرع المكان حيناً ، وحيناً يقف . وقال له الصديق الأول :

— اجلس ، وقوفك يرهقنا ..

وسأله زوجته الصديق الآخر :

— لم لا تجلس ؟

فابتسم ابتسامة غامضة وقال :

— شيء يحدثني بأنه عيد الميلاد الأخير .

وأكثر من صوت قال :

— فال الله ولا فالك .

فقال بإصرار :

سوف يبين لكم صدق قولي .

فسأله الصديق الأول :

— ماذا بك ؟

وقالت زوجته :

— لست كالعهد بك .

والتفت نحو المرضعة متسائلة :

— أهو على ما يرام ؟

- فأجابت الفتاة :
- على خير حال .
- فقال له الصديق الآخر :
- إذن فدع ما لله والله واجلس واهنأ بالعيد .
- فقال الرجل :
- كلا .
- كلا ؟
- قررت أن أؤدي واجبي .
- أي واجب يا هذا ؟
- قبل أن تفلت الفرصة إلى الأبد .
- إنه الويسكي بلا شريك !
- لا وقت للهذر .
- ولكنها ليلة عيدك .
- وقالت زوجة الصديق الآخر :
- صديقنا ممتع ، هذا كل ما هنالك .
- تحرك الرجل إلى الطرف الآخر من البهو . وضع قدمه على كرسي ، اعتمد بثقله عليها ، وجعل ينظر نحوهم باهتمام ، متقلاً بصره من وجه لوجه ، وقال :
- الأيام تمر ، وأنتم تتقدمون في العمر ، لا بد من مواجهة صريحة بينكم وبين الأيام .
- فقال الصديق الأول ضاحكاً وهو يرفع كأسه :
- صحتك !
- وقالت زوجة الصديق الآخر :
- عندي كلمة من الشعر المشهور متى يسمح لي بإلقائها ؟
- فقال الرجل بوجه جاد :

- لا يحدث غيري الليلة .
- ولكنها ليلة عيدك !
- الأخير !
- دعنا من هذه السيرة المزعجة !
- اسمعوا ، لقد شهدت مداولة قضائية ثم فوضت في التحقيق والحكم والتنفيذ !
- أراهن أن ذلك كله سيتمخض عن فكاهة رائعة !
- أشك في ذلك كل الشك .
- فقال الصديق الأول :
- أقترح أن نجاريه حتى النهاية .
- فقال الصديق الآخر :
- عظيم ، اعتبرنا مائلين في محكمتك !
- إنكم لكللك أردتم أم لم تريدوا .
- فماذا تروم منا ؟
- قلت إن الأيام تمر وإن الأعمار تتقدم ، ولا بد من مواجهة صريحة .
- لتكون مواجهة صريحة .
- فأشار إلى الرجلين وقال :
- أجياني ، كم شخصاً قتلتما ؟
- فصجوا بالضحك . انتظر حتى سكتوا ثم قال :
- أجياني ، لمّ لم تتعرضا للقتل حتى الآن ؟
- فصجوا بالضحك مرة أخرى ، ولما ساد السكوت قال :
- أجييا ، لمّ لم تسجنا على الأكل ؟
- وقالت زوجة الصديق الآخر :
- ألم أقل لكم إنه سيتمخض عن فكاهة رائعة ؟
- فقال الرجل :

- إني مفوض لقتل من لم يقتل أو يقتل أو يسجن !
 فهتف الصديق الآخر :
 - يا عدو الأخيار !
 وقال الصديق الأول :
 - وأنت خيرنا متى قتلت أو قتلت أو سجنت !
 وقالت زوجة الصديق الأول متفاحكة :
 - ونحن ألا نستحق القتل أيضاً ؟
 فقال الرجل بخشونة :
 - نطقت بالحق يا سيدني !
 - حقاً ؟
 - أنسيت الحب الذي ألف بيننا في الصبا ؟
 ولأول مرة تغير الجو . تجمعت الوجوه في ذهول . وصاح الصديق الأول غاضباً :
 - أفقدت عقلك وذوقك ؟
 فقال الرجل بتحد :
 - لا مفر من الحقيقة مهما طال الزمن ، كان حبنا حقيقة ولكن تصادف
 أنك كنت ابن خالتي فقبل إنك أولى بها ، وإذا بالحبيبة تنهار وتستسلم !
 - مجنون ، وضع لنا ما غمض من أمرك ...
 - انهارت واستسلمت ، لم تقاوم ، ثم استسلمت مرة أخرى فيما بعد ،
 ها أنا أصارحك بأننا - أنا وهي - اشتركنا في خيانتك زهاء خمسة أعوام !
 انتثر الصديق الأول واقفاً ، همّ بالانقضاض على الرجل ، ولكن الرجل
 أخرج مسدسه من جيبه ، سدده نحوه ، ثم أطلق النار ، فخر الصديق صريعاً
 وسط هدير من الصراخ . حتى الخادم العجوز صرخ . وصاح الرجل ويده
 بالمسدس ترعش :
 - ليأزم كل مكانه !

انكبت الزوجة فوق زوجها مبهشة في البكاء فتساءل سائرا :
— لم تبكين ؟ ، تزوجته على رغمتك وخنته بإرادتك ، ما أقبح الدموع
البحارية في أخناتيد وجهك ، أنودين اللحاق به ؟
فصاحت في غضب :

— مجرم .. مجنون ..
ولكن رصاصة استقرت في رقبتها قبل أن تكمل كلامها فتهاوت إلى جانب
جثة زوجها مضرجة في دماها . حملقت فيه الأعين في فزع أخرس فقال :
— أشهد أن القتل أكبر نمد لفضبان الحياة ..
فقال الصديق الآخر بصوت سائب لا ضابط له :
— ماذا دهاك أيها الصديق الكريم ؟ .. أنسيت أننا جئنا للاحتفال بعيد
ميلادك ؟

فقال مستردا ذاكرته من صدى الحدث :
— أنت أيضاً لم تقتل ولم تقتل ..
فقال الصديق برعب :
— كسائر الملايين ، وإلا ما بقي على وجهها أحد ، ماذا دهاك أيها
الصديق الكريم ؟

وقالت الزوجة وهي ترتعد :
— نحن أصدقاؤك ، أنسيت العمر الطويل ؟ ، أنسيت مودة نصف قرن ؟
فحدها بنظرة احتقار قاتلا :
— وأنت أيضاً ، ما تزوجت منه إلا من أجل ثروته ، أنت أيضاً استسلمت ،
لا أحدا منكم يحترم المقاومة !

— أتماسني على عواطف طفولية اندلعت في قلبي منذ نصف قرن ؟
— إني أعرف عشيقك أيضاً !
— فليسأحك الله ..

وقال له الصديق متوسلا :

- دعنا نذهب !
- فسأله باز دراء :
- لم لم تغضب لمرضك ؟
- دعنا نذهب بحق صداقة العمر !
- لقد بلغنا نقطة لا يجوز التراجع عندها .
- أقتل الأبرياء بالجملة ؟
- لا يوجد بريء واحد .
- اختفت الممرضة وجهها بين يديها على حين هتف الخادم العجوز من وراء
البار :

- سيدي .. اتق الله العظيم !
- فقال الرجل بارتياح :
- أحسنت أيها العجوز :
- وأطلق الرصاص مرتين فسقط الصديق ثم سقطت زوجته . لم يعد يسمع إلا
نجيب الممرضة الحسنة ، فنظر الرجل نحوها وتساءل :
- لم قبلت الدعوة يا سيئة الحظ ؟
- فواصلت النجيب دون أن تجيب فقال :
- لعله ضميرك الذي أغراك بقبولها ؟
- فقالت وهي تشج :
- قبلتها إكراماً لك .
- فقال متقزاً :
- ولكنك تبغضيني كالموت !
- أنا ؟
- أجل .
- لا تظلمني .

— اختلست مرة نظرة إلى المرآة ونحن في غمرة العناق فرأيت الاشمزاز مطبوعاً على وجهك كالقطران !

— أبدا .. أبدا ..

— عرضت عليك ذات يوم أن تقبلي الزواج مني ولكنك اعتذرت ..

— كنت مخطوبة كما تعلم ..

— أجل ، والحق أنني أكبرتك ..

— ليس إلا أنني كنت مخطوبة ..

— ولكنك قبلت أن تكوني خليلتي نظير مكافأة من المال تستعينين بها على إعداد نفسك للزواج ..

— سيدي .. !

— لم تقاومي ! ، ماذا يبغض لكم المقاومة ؟

— لكنك سعدت بقراري على أي حال !

— هذا حق ، ولذلك فلاني أحكم عليك بالإعدام .

وثبت الجحيلة في استغاثة فزعة ولكن الرصاصة عاجلتها فهوت على وجهها .
أنزل قدمه من فوق الكرسي وتقدم ببطء وهو يتفحص الجثث . ومد بصره إلى الخادم العجوز وراء البار فראى شاحب الوجه بلون الموت . قال له :

— أيها العجوز الطيب ، ما رأيك فيما شهدت ؟

لم يستطع الرجل أن ينبس بكلمة فقال :

— بدأت الخدمة في بيتي شاباً وها أنت تقف كالغصن الذابل الجاف في أرذل العمر ..

هز العجوز رأسه دون أن ينطق فقال :

— كم أسأت إليك ، حتى العذاب ذقته أحياناً على يدي ..

— سيدي ..

— ولم يخطر لك مرة واحدة أن تهجر بيتي ..

— رغم كل شيء كنت طيب القلب .

— لا تكذب ، كم تورطت معي فيما يليق وما لا يليق ، كم شهدت هنا
الواناً من الدعارة السافرة !
— أفضالك مع ذلك لا يمكن أن تنسى ..
— ولا مرة واحدة فكرت أن تعاملني بما أستحق ؟
— إني خادمك المطيع يا سيدي .
— لذلك أحكم عليك بالإعدام ..
حاول المعجوز أن يخفي وراء منصة البارولكن الرصاصة نزلت في رأسه .
تنهد الرجل بعمق . تنهد بعمق حتى ملأ صوت تنهده البهو ..

شعر بالضوء بشع وراء جفنيه المخلفين ففتح عينيه . رأى الخادم المعجوز
واقفاً والبهو متوهجاً بالضوء فترع نفسه من جلسته المريحة وهو يقول :
— جاء المدعوون ؟
فقال المعجوز :
— جاءت الممرضة ..
ذهب الخادم . دخلت الممرضة مشرقة الوجه . تهادلا ابتسامة عريضة . خلع
جاكته وحسر كم القميص وهي تعد الحقنة . قالت :
— عام سعيد .
فقال وهو يسلمها ذراعه :
— إني أدعوك للحفل الصغير .
فقالت وهي تسمح بقطنة مبللة بالكحول موضع الغز :
— أود ذلك ولكنني على موعد مع خطيبي .
— إني أدعوه معك ، أرجو أن تبلغه ذلك ..
— سيسره أن يلي دعوتك فهو لا ينسى مساعدتك في نقله إلى القاهرة
، ولكنه ليس على ما يرام ..
— مريض ؟

- كلا.. ولكن حالته النفسية ليست على ما يرام .
- تلك أعراض تمر ، متى تزوجان ؟
- قريباً على أي حال .
- سأفقدك كثيراً .
- فضحكت قائلة :
- حذار ، سأبدأ بالزواج حياة جديدة !
- يا لك من استغلالية فائنة ولكني لن أنسى السعادة التي حفلت بها على يدك !
- أكرر التهنئة .
- وذهبت وهو يتبعها عينيه . ثم أجال بصره في البهو ، الأرض والمقاعد والبار ثم تنهد بعمق . ونظر في الساعة ثم تتمم :
- رحلة طويلة حقاً في أقل من خمس دقائق !
- ومضى يلذع البهو ولكن الانتظار لم يطل فما لبث أن جاد المدعون .
- رجلان وامرأتان في الخلفتين الثامنة والسابعة . صفت الهدايا فوق الخوان .
- تبؤدت القبلات . اتخذوا مجالسهم ومضى الرجل يملأ الكؤوس بنفسه .
- لم يبق إلا نحن الخمسة .
- ليرحم الله الراحلين .
- وقالت زوجة الصديق الأول :
- ثمة تنبيه هام أسوقه حرصاً على سهرتنا الغالية .
- ألا وهو ؟
- منع الكلام في السياسة أو الحرب .
- عين الصواب
- إنه يمتنع الحيوية ، يجعل من السمر حديثاً مرهقاً ، يدفع إلى طريق مسدودة ، نرحم أنفسنا هذه الليلة ..

— أشك في إمكان تحقيق هذا المطلب البريء ، .. مستطاهر بالامثال ،
وستحدث في هذا أو ذاك من الموضوعات ثم نجد أنفسنا ونحن لا ندرى في
الجهة ..

— وحتى إذا وفقنا إلى اختيار موضوع ما فلن نلبث أن نجد الكلام لغوا لا
معنى له ولا طعم ، وإننا في الواقع إنما نهرب من الحديث الوحيد المقضي به
علينا ، ولن نجد بداً في النهاية من الرجوع إلى الجهة ، وتشعب الآراء
والاحتمالات ، وتتطاحن فروض الحرب والسلام ، وتمضي الليلة ونحن غائصون
في شرك حفرناه بأيدينا ..

فقالت المرأة بإصرار :

— إذن فلأنصب من نفسي ملاكاً حارساً للسهرة ، أطلق صفارة إنذار
كلما آنتست ميلاً نحو الحديث الأبدي .

— تجربة لا بأس بها ولكنني أبتئاً لها بالفشل من قبل أن تبدأ ..

— صحتكم .

— صحتك .

— ولكن ما بال صاحب العيد يبتنو شارداً ؟

— أنا ؟

— أجل .. يوجد شيء في رأسك الكريم ..

فضحك قائلاً :

— الحق إنني حلمت حلماً غريباً .

— خير إن شاء الله .

— ولكن ماذا أقول ؟

— قل ما رأيت ونحن على تأويل الرؤيا قادرون

فقال وهو يرمقهم بنظرة غريبة :

— رأيت أنني قتلتكم جميعاً رمياً بالرصاص .

ضجوا جميعاً بالضحك ..

- خير ما فعلت فإننا أصبحنا كالحيل القديمة ترمى بالرصاص على سبيل
الرافة .

- وكنت أقتل وأنا في غاية من المرح ..

- يمكن تفسير الأحلام بأصدادها فمعنى الحلم أنك تتمنى لنا طول العمر ..

- عظيم .

- أما إذا اعتمدنا في تفسيرنا على العلم ، على فرويد مثلاً فسنكشف فيك

عن رغبات جنسية مكبوتة لا يحسن الجهر بها ..

- ما كان في الوسع أن أكبتها طيلة ذاك العمر .

- صحتك .

- صحتكم .

- وحتى النساء ؟

- حتى النساء !

- يخونك العيش والملح .

- حتى الخادم العجوز والمرضة !

- لم يكن حليماً ولكنه كان استمراراً لأحاديث الحرب

- لعله .

- ولكن لم تفضلت بقتلنا ؟

- لم أعد أذكر فسرعان ما تنسى تفاصيل الأحلام .

- تذكر السبب فإننا نتوقع أن يكون طريفاً ..

- لا أظن ..

- لا شك أننا نحدينك بطريقة ما ؟

- ربما .

- ماذا فعلت بعد أن أجهزت علينا ؟

- لا أذكر .

— ألم تشعر بالندم ؟

— لا أظن .

اسمح لي أن أقول لك ..

ولكن الخادم المعجوز دخل ليعلن عن حضور المريضة وخطيبها . وذهب فجاءت المريضة يتبعها خطيبها . وتم التعارف على يد الرجل . واتخذ القادمان مجلسيهما متجاورين والشاب يتسم ابتسامة ودودة ربما ليخفي كآبة لم ينجح في إخفاؤها . وقدم لهما الرجل كأسين وهو يقول :

— صحتكما ..

وقال لهما الصديق الأول :

— نشكركما على حضوركما فإن مجلسنا يحتاج إلى دم جديد ..

فقال الرجل :

— إنها شابة ممتازة وهو شاب ممتاز ولكنه يبدو على غير ما يرام .

فقال الشاب :

— إني على خير حال يا سيدي .

— حقاً ؟ .. ما رأيك يا آنسة ؟

فقالت بشيء من الحزن :

— إنه كما تقول يا سيدي ولكن لا يجوز أن تكبر صفو الحفل بهمومنا ..

وسأل الصديق الثاني :

— أهو مريض ؟

— كلا يا سيدي ولكن يتأبه من آن لأن شعور مجهول بالكآبة ..

— كيف نتأب الكآبة من أنت خطيبته ؟

فقال الشاب محتجاً :

— إني بخير ..

فقال الرجل :

— لست كما تقول ..

- سيدي .. لا يجوز أن نكدر صفوكم ..
- صارحني يا بني فإني بمترلة الوالد ..
- وقالت زوجة الصديق الأول :
- لعلنا نجد في حديثك ملاذاً من حديث آخر يطاردنا ..
- وتساءل الصديق الثاني :
- ما علة كتابتك ؟
- فأجابت المريضة :
- بلا سبب ..
- فقال الرجل :
- إنه أخطر الأسباب ..
- وتساءل الصديق الأول :
- لعله خلاف في العمل ؟
- فأجاب الشاب :
- لا شيء البتة ..
- أو بوادر قلق مما يخطر للمحيين ؟
- لا شيء البتة يا سيدي .
- ولم تملك المريضة أن قالت :
- قال لي ونحن في الطريق إلى هنا إن الانتحار فكرة طيبة !
- فهتف الشاب :
- أتعبدن كلمة رددتها بلا قصد ولا معنى ؟
- لقد خفت خوفاً حقيقياً ..
- ما أغرب أطوارك ..
- اعذرني ..
- إننا نفسد أبحر ..
- فقال الرجل :

— لا داعي للحرج يا بني ، فأنا نفسي حملت منذ حين بأني قتلت جميع المدعوين بما فيهم خطيبتك ، وحتى خادمي العجوز ..

وضع المدعوون بالضحك ، حتى الشاب ابتسم ، وقال الرجل :

— اشرب كأسك ، اطرد عنك الحرج ، وصدقني فلاني أرحب بك ترحيباً خاصاً وأشعر بأنك تشاركني في موقفني الغريب ..
والتفت الرجل نحو أصحابه وقال :

— معذرة فلاني أتوهم أن لدي كلمة طيبة يحسن أن تقال لصديقنا الشاب ،
فاستمتعوا بوقتكم دون تأجيل ..
فقال الصديق الأول :

— إنني أتوقع حديثاً طريفاً جديراً بالمثابة وبخاصة وأنه لا يحرم الأكل أو يمنع الشرب !

فنظر الرجل نحو الممرضة وقال :

— أنت مسؤولة ، كيف تركته يفرق في الكآبة ؟

فقالت الممرضة :

— اعتقد أننا سعداء ، أو هذا ما اعتقدته ..

فسأل الرجل الشاب :

— لم أنت بخيب ؟

— لأنها تبالغ يا سيدي .

فقالت الممرضة :

— لم أبلغ قط ..

فقال الرجل :

— نحن في الدور الخامس والثلاثين ، وقد لقني ذلك حكمة ..

فسأله الصديق الثاني ضاحكاً :

— ألك علاقة بجماعة قتلنا ؟

وأخذ الرجل الشاب من يده ومضى به إلى النافذة ثم قال :
— من هذا الموضع المرتفع ترى أكثر من نيل يجري في القاهرة ..
فقال الشاب :

— منظر عجيب حقاً ، ولا شك أنه في أثناء النهار أعجب ..
— من هنا ترى الحدائق كأنها أشكال هندسية دقيقة مرسومة على سطح من
الورق ..

— ربما .. ولكن أرجو ألا تصدق أنني فكرت حقاً في الانتحار .
— السيارات لعب أطفال ، الناس فئران ، أما الجبل والمساكن فبناء هائل
متصل التكوين تنبثق منه هنا وهناك قباب ومآذن ، الطرقات تختفي تماماً ، كما
يختفي تفرد الناس وتميزها ولا أثر . يظهر لهمومها ومشاكلها وأفراحها وأتراحها ..
— ما أعجب ذلك كله !

— ما أجمل أن نتعامل مع الشمس والهواء والطلو ! .. « أ يضايقك حديثي ؟
— أبداً ، أخشى أن يضايقك وجودي ..
وقالت زوجة الصديق الأول :

— ارفع صوتك قليلاً يا عزيزي فنحن أيضاً في حاجة إلى كلمتك الطيبة ..
فقال الرجل للشاب :

— إنني سعيد بك ، ولعلني أستطيع أن أفتنك كما أفتنت نفسي بالحياة فوق كل
شيء !

— فوق كل شيء ؟
— أعني أن تنتظر إلى همومك من فوق كما تنتظر إلى المدينة تحتك فتراها
أشكالاً مجردة لا فاعلية لها .. !

فهتف الصديق الثاني :

— أحسنت أيها الحكيم ..
ولكن الشاب قال :

— هذه خاطرة قد تخطر أحياناً للمثقل بالهموم للراحة ولكن لا موضع لها بين الحقائق .

فقالت زوجة الصديق الثاني غاطبة الشاب :

— لأنها وصفت مجربة فلا تستهن بها يا عزيزي .

وقال الرجل :

— أجل .. لا تستهن بها ، ما أجمل أن نحيا فوق كل شيء !

— ولكننا خلقنا لنعيش تحت .

— ألا تستطيع أن ترتفع ؟

— لا أظن ، الملايين تعاني تحتنا ..

— لا يغير ذلك من جوهر الحقيقة ..

— أشك في ذلك يا سيدي ..

فأشار الرجل إلى المدينة المرصعة بالأضواء وقال :

— هنا وهناك ، تقع أحداث ، تنشأ علاقات ، تنفجر خصومات ، أما

بالنسبة للراصد من هذه النافذة فلا يحدث شيء على الإطلاق !

— لعله ضعف رؤية يا سيدي !

فضج البهو بالضحك ، وضحك الرجل أيضاً وقال :

— الشباب مرحلة خطيرة ، يأنف من المهادنة ويسخر من الحكمة فليس

أمامه إلا إحدى طريقين إما الانتحار أو الثورة ..

وتسأل الصديق الأول :

— والحب ، أليس طريقاً أيضاً ؟

ولكن الشاب تسأل :

— الانتحار أو الثورة ؟

— وكلاهما شيء واحد للراصد من النافذة .

— النافذة !

- نبرتك ساخرة ١ ، خبرني بصدق عما جاء بك إل هنا ؟
- المشاركة في عيد ميلادك ..
- وماذا أيضاً ؟
- ربما رغبت أيضاً في شيء من الراحة .
- علامة سيئة .
- سيئة ؟
- تقطع بأنك غارق في الموم .
- لا تخلو حياة من ذلك .
- المهم هو موقفنا منها ، أليس كذلك ؟
- أن نواصل الصراع .
- أرجو ألا تردد أمامي شعارات محفوظة .
- لا أخل من ترديد الشعارات إذا كانت مجدية .
- وأنا رجل مجرب ، وقد حققت لنفسي نصراً على الدنيا ، ومن واجبي أن أفضي بالسر لمن هو في حاجة إليه .
- أشكرك .
- ألا تصدقني ؟
- لاني متلهف على معرفة السر .
- وقال أكثر من صوت :
- ونحن متلهفون أيضاً .
- فقال الرجل :
- في الأصل كانت الموم .
- في الأصل ؟
- بدأت التجربة والموم تقصم ظهري .
- أي موم من فضلك ؟

— لا أهمية لذلك ، الفراق .. العقوق .. الدنس .. أشجان الوطن ..
زلال في يوغوسلافيا ، لا تهتم بالأسماء ، كانت الهموم قد قصمت ظهري .
— وبعد ؟

— استولى علي الإعياء والارهاق ، وذات يوم وجدتي أطل على المدينة من
هذه النافذة ، عند ذاك ألهمت الحقيقة دفعة واحدة ..
— الحقيقة ؟

— وهي أن الهموم لا وجود لها .
— أين ذهبت ؟
— لم أر إلا مدينة مجردة .
— المدينة نفسها تخفي إذا ارتفعت إلى درجة مناسبة .
— مدينة مجردة ولا أثر للهموم .
— محض خيال .
— أبدا .
— الواقع أن الهموم تستقر في أعماق نفوسنا .
— ولكنها تتلاشى إذا نظرت من عل .
— مطلب مستحيل .
— ولكني حققته وانتصرت ..
— أتعني أنه لم يعد يحزنك شيء ؟
— بلى ..
— هذا يعني أنك لم تعد من البشر .
— أكرر التحذير من ترديد الشعارات .
— ولكنها الحقيقة .
— لا حقيقة إلا تجريبي الظاهرة .
— تخيل - لا سمح الله - أنك فقدت أعز ما تملك .

— جريت أفضح من ذلك ، أنحداك أن تميز من موقفك هذا بين القبر والبيت .. .

— ذاك عزاء عقلي لا شأن له بالأعصاب .

— الأعصاب تزدعن في النهاية للنافذة .

— لا أصديق ..

فقالت زوجة الصديق الثاني :

— يجب أن تصدقه .

فقال الشاب للرجل :

— إنه يعني لو صح أنك لم تعد حيا .

— أو أنني أحيا فوق قمة الحياة .

— لملك لم تعرف ضراوة الحياة الحقيقية .

— عجننت بها وخبزت .

— إذن فأنت أسعد رجل في العالم .

— نحن نتحدث عن الحكمة لا السعادة .

— قد تكون حكيماً ولكنك — ومعلرة — لست حيا .

— ما زالت أنفامي تردد .

— حكمتك خليقة بقتل بواعث الحياة الحقيقية .

— ها قد عدنا إلى الشعارات .

— بقتل التقدم .

— لم أخل يوماً بواجب .

— ولم تؤدي أي واجب ؟

— لأنني حي ولأنه واجب !

— لأنك تطرح علي لغزا ؟

— بدأت تفهمني ..

- ولكن حديثك يخاصم الواقع ويدعو معقدا غير مفهوم .
- قولك هذا يمكن أن يصدق على أي شيء في الحياة .
- يؤسفني أنني لا أستطيع الإفادة من حكمتك .
- أعترف لك بأنني قلقت عندما وقع بصري عليك .
- لم ؟
- شيء حدثني بأنك مقدم على شيء خطير !
- أي شيء هذا ؟
- أصرحك بأن خاطر الانتحار خطر لي .
- فكرة بعيدة عن الواقع بعد هذه النافذة عن الأرض .
- ولذلك أطلعتك على السر الذي يقتل فكرة الانتحار .
- شكراً ، لا حاجة بي إليه ، ثم إن لي وسائل الخاصة .
- عظيم .. عد إلى مجلسك واشرب كأساً .
- وتأهب الجميع لشيء التعليقات . أما الرجل فلم يرح مكانه أمام النافذة . ثم
- صعد فوق مقعد قريب .
- أشاعت حركته الدّهشة فتساءل الصديق الأول .
- أتتوي إلقاء خطبة ؟
- من موقفه فوق المقعد انتقل بخفة لا تناسب سنه إلى حافة النافذة فوقف
- عليها مستنداً بيديه إلى ضلعيها . وقف الجميع في ذهول وضاح أكثر من
- صوت :
- ماذا تفعل ! .. احترس ..
- في اللحظة التالية رآوه وهو يرمي بنفسه في الفضاء فيخفي بسرعة خاطفة
- خلفاً وراءه صرخة محشرجة كالعواء ..

١٤٦١٥

مؤلفات الاستاذ نجيب محفوظ

الطبعة الأولى

١٩٣٢	مصر القديمة (مترجم عن الانجليزية)	
١٩٣٨	همس الجنون مجموعة أفاصيص	الطبعة السابعة ١٩٧٠
١٩٣٩	عبث الأقدار قصة تاريخية	السادسة ١٩٦٩
١٩٤٣	رادوبيس قصة تاريخية	السادسة ١٩٦٧
١٩٤٤	كفاح طيبة قصة تاريخية	السادسة ١٩٦٧
١٩٤٥	القاهرة الجديدة	الثامنة ١٩٧١
١٩٤٦	خان الخليلي	السادسة ١٩٦٥
١٩٤٧	زقاق المدق	السادسة ١٩٦٥
١٩٤٨	السراب	السابعة ١٩٧٠
١٩٤٩	بداية ونهاية	الثامنة ١٩٧٠
١٩٥٧	بين القصرين	الثامنة ١٩٧١
١٩٥٦	قصر الشوق	السابعة ١٩٧٠
١٩٥٧	السكرية	السادسة ١٩٦٧
١٩٦١	اللعن والكلاب	الخامسة ١٩٧٠
١٩٦٢	السمان والحريف	الرابعة ١٩٦٧
١٩٦٣	قصص قصيرة	الثانية ١٩٦٦
١٩٦٤	رواية	الثالثة ١٩٦٧

الطبعة الأولى

١٩٦٦	الثانية	»	١٩٦٥	قصص قصيرة	بيت سبيء السمعة
١٩٦٦	الثانية	»	١٩٦٥	رواية	الشحاذ
١٩٦٧	الثانية	»	١٩٦٦	رواية	ثروة فوق النيل
١٩٧٠	الثانية	»	١٩٦٧	رواية	ميرamar
١٩٧١	الثانية	»	١٩٦٩	قصص قصيرة	خمارة القط الأسود
١٩٧١	الثانية	»	١٩٩٦	قصص قصيرة	تحت المظلة
حكاية بلا بداية ولا نهاية					
١٩٧١	قصص قصيرة				
١٩٧١	قصص قصيرة				
١٩٧٢	قصص قصيرة الاولى				
					شهر العسل
					المرأيا

صفحة

٣	١ - شهر العسل
٣١	٢ - العالم الآخر
٦٥	٣ - فنجان شاي
٩٩	٤ - روح طيب القلوب
١٣١	٥ - موقف وداع
١٦١	٦ - وليد العناء
١٩٥	٧ - نافذة في الدور الخامس والثلاثين

هَذَا الْكِتَابُ

- عرضت عليك ذات يوم ان تقبلي الزواج مني ولكنك اعتذرت ..
- كنت مخطوبة كما تعلم ..
- اجل ، والحق اني اكبرتك ..
- ليس الا اني كنت مخطوبة ..
- ولكنك قبلت ان تكوني خليلتي نظير مكافأة من المال تستعينين بها على اعداد نفسك للزواج ..!
- سيدي ..!
- لم تقاومي ! ، ماذا يبغض لكم المقاومة ؟
- لكنك سمعت بقراري على اي حال !
- هذا حق ، ولذلك فاني احكم عليك بالاعدام .
- وثبت الجميلة في استغاثة فزعة ولكن الرصاصة عاجلتها فهوت على وجهها .
- أنزل قدمه من فوق الكرسي وتقدم ببطء وهو يتفحص الجثث . ومد بصره الى الخادم المعجوز وراء البار فترأى صاحب الوجه بلون الموت قال له :
- ايها المعجوز الطيب ، ما رأيك فيما شهدت ؟
- لم يستطع الرجل ان ينبس بكلمة فقال :
- بدأت الخدمة في بيتي شابا وها انت تقف كالغصن الذابل الجاف في ارذل العمر ..
- هز المعجوز رأسه دون ان ينطق فقال :
- كم أسأت اليك ، حق العذاب ذقته احيانا على يدي

يطلب في الجمهورية العراقية من

مكتبة النهضة - بغداد